



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
الجامعة التقنية الجنوبية
المعهد التقني العمارة
قسم تقنيات المساحة



الحقيبة التدريسية لمادة

اللغة العربية

الصف الأول

تدريسي المادة

م.م. زهراء سعد حسين

الفصل الدراسي الثاني

جدول مفردات مادة اللغة العربية

الأسبوع	المفردات
١	قواعد كتابة الهمزة
٢	مرفوعات الاسماء ومنصوباتها
٣	
٤	
٥	الحروف الشمسية والحروف القمرية
٦	الإعراب والبناء في الأسماء والأفعال والحروف
٧	
٨	حول اسلوبي التعجب والتفضيل
٩	النواسخ من الأسماء
١٠	أدوات العطف
١١	أدوات الاستفهام
١٢	علامات الترقيم واستخداماتها
١٣	أدوات الاستثناء
١٤	العدد والمعدود
١٥	من المفاعيل الخمسة (المفعول المطلق)

الهدف من دراسة مادة **اللغة العربية** (الهدف العام):

تهدف دراسة مادة اللغة العربية للصف **الاول** الى:

- ١) التواصل الفعال لاستخدام اللغة العربية للتعبير عن الافكار والمشاعر والمعلومات بطريقة سليمة وواضحة
- ٢) التمكين الأكاديمي والمهني لإتقان اللغة ولدعم التعلم في المواد الاخرى والاستعداد لسوق العمل الذي يتطلب مهارات لغوية قوية
- ٣) حماية اللغة العربية المساهمة في الحفاظ على اللغة العربية وتعزيز استخدامها في مختلف مجالات الحياة

الفئة المستهدفة:

طلبة الصف **الأول** / قسم تقنيات المساحة

التقنيات التربوية المستخدمة:

١. سبورة واقلام
٢. السبورة التفاعلية
٣. عارض البيانات **Data Show**
٤. جهاز حاسوب محمول **Laptop**
٥. لوحة كتابة
٦. قاعة محاضرات
٧. محاضرات ورقية

الأسبوع الأول

قواعد كتابة الهمزة

الهدف التعليمي:

- ١- فهم القواعد التي تحكم كتابة الهمزة على الألف أو الواو أو الياء أو على السطر
- ٢- تجنب الأخطاء الإملائية الشائعة في كتابة الهمزة
- ٣- تعزيز مهارات الكتابة الصحيحة وتطوير الثقة في التعبير الكتابي باللغة العربية

مدة المحاضرة: ساعتان

الأنشطة المستخدمة:

١. أنشطة تفاعلية صفية
٢. أسئلة عصف ذهني
٣. أنشطة جماعية
٤. واجب بيتي
٥. داتا شو
٦. أنشطة لغوية (نحو – صرف _ إملاء)
٧. أقلام سبورة

أساليب التقويم:

١. التغذية الراجعة الفورية من قبل التدريسي (التقويم البنائي).
٢. اشراك الطلبة بالتقويم الذاتي (تصحيح اخطائهم بأنفسهم).
٣. التغذية الراجعة النهائية (التقويم الختامي)، ويقصد به حل الأسئلة المعطاة كنشاط صفى في نهاية المحاضرة.
٤. سؤال وجواب
٥. الاختبارات
٦. التقويم النهائي

الهمزة في اول الكلمة (همزتي الوصل والقطع)

الاعلان العالمي لحقوق الانسان

هو وثيقة تاريخية مهمة في تاريخ حقوق الانسان صاغه ممثلون من مختلف الجهات القانونية والثقافية من جميع انحاء العالم ، واعتمدت الجمعية العامة للأمم المتحدة الاعلان العالمي لحقوق الانسان في باريس في العاشر من كانون الاول عام ثمانية واربعين وتسعمئة والـف. وقد ترجمت الحقوق الواردة فيه الى خمسمئة لغة من لغات العالم فجاء في احدى مواد هذه الوثيقة (لكل شخص حق في مستوى معيشة يكفي لضمان الصحة والرفاهية له ولأسرته ، وبخاصة على صعيد المأكل والملبس والسكن والعناية الطبية) ولا ينبغي ان يحرم من ذلك فقد نصت الوثيقة على ان: (لكل فرد حق التملك بمفرده او بالاشتراك مع غيره .. ولا يجوز تجريد احد من ملكه تعسفا).

كما ان الانسان له نشاطات كثيرة في حياته ، وما جاء في الوثيقة كافل تحقيقها وحمايتها ف(لكل شخص حق المشاركة الحرة في حياة المجتمع الثقافية ، وفي الاستمتاع بالفنون والاسهام في التقدم العلمي وفي الفوائد التي تنجم عنه)، وكل ذلك يضمن للإنسان حق العيش الكريم ، وتحقيق ابداعه الذي ينتفع جميع الناس به .

كما ان للإنسان الحق في تبني افكار معينة أو معتقد بعينه ، ولا ينبغي محاربته او قتله او نفيه وطرده لهذا السبب ، وقد جاء ذلك في هذا الاعلان : لكل شخص حق في حرية الفكر والوجدان والدين ، ويشمل هذا الحق حريته في تغيير دينه او معتقده ، او حريته في اظهار دينه او معتقده بالتعبد واقامة الشعائر والممارسة والتعلم ، بمفرده او مع جماعة وامام المأ أو على حدة .

فالفطر الانسانية تميل الى العيش الجماعي ، ولا يحق لمجموعة احتكار هذا العيش او الاستيلاء على ممتلكات الآخرين مهما اختلفوا معهم او كانوا متقاطعين معهم في الفكر او العقيدة.

الهمزة التي تأتي في بداية الكلمة تكون على نوعين :

١- همزة الوصل

٢- همزة القطع .

اولا : همزة الوصل :

في النص اعلاه كلمات وردت بها همزة الوصل (الوطن ، احتكار اعتقدت ...) وهذه الهمزة التي يوتى بها للتوصل الى النطق بالساكن الذي يليها ، لان اللغة العربية لا تبدأ بساكن كما لا تقف على متحرك ، همزة الوصل ينطق بها في بدء الكلام ولا ينطق بها في وصله .

مواضع همزة الوصل:-

١: في الاسماء : وهي تأتي في الاسماء الاتية فقط :-

(ابن ، ابنة ، اسم ، امروء ، امرأة ، اثنان ، اثنتان ، ايم الله ، ايمن الله) .

فائدة

تحذف همزة الوصل من :

١- (اسم) في البسمة الكاملة مثل (بسم الله الرحمن الرحيم) .

٢- تحذف كذلك من (ابن) اذا وقع بين علمين ، ولم يكن في اول السطر مثل رسولنا الكريم محمد بن عبد الله .

٣- تحذف من (ابن) كذلك اذ وقع بعد النداء، مثل :
يا بن اخي اكتب الدرس.

٢: في الافعال :

أ- امر الفعل الثلاثي المبدوء بهمزة،

مثل: (ادرس ، اكتب ، انظر) .

ب- ماضي الفعلين الخماسي والسداسي

ومصدرهما ، مثل :

اتخذ ، اتخذ ، اتخاذ

اعتمد ، اعتمد ، اعتماد

استولى ، استول ، استيلاء

استخرج ، استخرج ، استخراج

٣: الحروف:

وتأتي في ال (التعريف) فقط

ثانيا : همزة القطع :

هي الهمزة التي ينطق بها في بدء الكلام وفي درجه وتكون في الاسماء و الافعال والحروف وبعض الادوات وتكتب هذه الهمزة ألفا فوقها همزة ان كانت مفتوحة او مضمومة، وتكتب ألفا تحتها همزة ان كانت مكسورة .

مواضع همزة القطع:

١- في الاسماء :اذ تأتي في جميع الاسماء المبدوءة بهمزة مثل: إيمان ، إخلاص ، أسلاف .
أهل ... الا في اسماء معينة هي (ابن ، ابنة ، اسم ، امرؤ ، امرأة ، اثنان ، اثنتان ، ايم اد ، ايمن الله) فالأسماء المذكورة اعلاها همزتها همزة وصل .
كذلك ترد في مصدر الفعلين الثلاثي والرباعي المبدوعين بهمزة ، مثل :
اخذ اخذا ، اكل اكلا ، انكر انكارا .
وكذا تكون في كل ضمير اوله همزة ، مثل :أنا ، انت ، انتم ، اياك ، وايانا .

٢- الافعال: فهي تأتي في:-

أ- ماضي الفعلين الثلاثي والرباعي المبدوعتين بالهمزة ،مثل :اخذ ،أكل ، اشار ، اعد واعلم.

ب- امر الفعل الرباعي المبدوء بالهمزة ،مثل : أقبلْ ، أكملْ ، أحسنْ .

ت- الفعل المضارع المسند الى صيغة المتكلم ،مثل: أقرأ ، أدعو، وأساعدُ .

٣ - الحروف:

تأتي همزة القطع في جميع الحروف ،مثل: إلى ، إن ، أن ، أو ، عدا (ال)التعريف التي تكون همزتها همزة وصل.

مواضع همزة القطع

الحرف	الأفعال			الاسماء		
جميع الحروف عدا (ال) التعريف	المضارع المستند الى صيغة المتكلم	امر الرباعي المبدوء بهمزة	ماضي الثلاثي والرباعي المبدوء بهمزة	الضمائر	المصادر الثلاثي والرباعي المبدوء بهمزة	كل الاسماء
	اقرأ	احسن	أشار اعد	انت انا انتم اياك	اخذ اخذا اكل اكلا اكمل اكمالا	ايمان إناء

واجب بيتي

ت ١ : ضع علامة (✓) بعد العبارة الصحيحة وعلامة (x) بعد العبارة غير صحيحة فيما يأتي :

١- الضمير (انت) همزته همزة وصل .

٢- الفعل (اخذ) همزته همزة قطع .

٣- المصدر (استغفار) همزته همزة قطع .

٤- الحرف (ال) همزته همزة وصل .

٥- الهمزة في كلمة (ايمان) همزة وصل .

ت ٢ : اختر الاجابة الصحيحة من بين القوسين :

١. بالحق (أما ، أمانة).

٢. على نفسك في تأدية اعمالك (اعتمد ، اعتمد).

٣. الكلام على ثلاثة انواع وفعل وحرف (أسم ، أسم).

٤. الى الفقير (أحسن ، أحسن).

٥. الى سبيل ربك بالموعظة الحسنة (أدعو ، أدعو).

ت ٣ : ميز نوع الهمزة في الكلمات الاتية :

ابداع ، ابتكار ، استوعب ، استنكار ، اجابة ، احلام ، اثنان ، العدل ، اكرم ، اكل

الهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة

الاخلاق

يا معشر الشباب :

لسنا اليوم في عصر يهيم فيه الانسان على وجهه تائها . ويعيش رهن الطالع والمصادفات كما تعيش السوائم ، وكما نعيش نحن .

وانما انتم في عصر لكل امري فيه مبدأ وغاية . واما المبدأ فهو المذهب الذي يختاره للكفاح في معترك الحياة .. واما الغاية فهي المصلحة العامة التي يتوخاها في ضمن ذلك المبدأ . وليست الغاية اليوم من الحياة سد الرمق ونيل الشهوات ، تلك حياة البهائم والهوام وهي مضمونة لكل ذي روح بلا نزاع ولا جدال ...! وما من دابة في الارض الا على الله رزقها.

وأبي عذر ينحله المرء لنفسه اذا تقاعس عن واجبه وهو عالم به وكان صحيح البنية قوي الحواس ؟ ان للإنسان واجبات ازاء نفسه وازاء وطنه بعد واجباته ازاء خالقه: اما واجباته ازاء نفسه فهي التهذيب الصحيح الكامل الذي لا تشوبه شائبة والذي يمكنه من القيام بعمل من الاعمال في مجتمع هو فرد من افراد لئلا يكون عالة على المجتمع وعضوا مفلوجا يستنكره الخاص والعام .. واذا اعتاد الفرد حياة الذل فقد ذابت ذاتيته وماتت ارادته واقتدى به غيره بطريق العدوى وفسد المجتمع .

واما واجباته نحو وطنه فهي التفاني في حبه وجعله فوق كل شيء .. ولا يشعر الانسان بحب الوطن ، ولا يتفانى في سبيله ما لم يهذب النفس ويجردها عن نفع من شأنه ان يعارض المحبة الوطنية و (حب الوطن من الايمان).

انظر الى الكلمات التي تحتها خط في النص اعلاه ستجد ان هناك نوعين من الهمزة احدهما جاءت في وسط الكلمة والآخرى في نهايتها فالكلمات: (تائها، السوائم ، البهائم ،شأنه...)تجد ان الهمزة في هذه الكلمات جاءت متوسطة وهذا النوع من الهمزة يعتمد في كتابته على قاعدة اقوى الحركات ،اذ ان الحركات ترتب بحسب قوتها :

• الكسرة :وهي اقوى الحركات ويناسبها حرف الياء .

• الضمة يناسبها حرف الواو .

• الفتحة يناسبها حرف الالف

• السكون وهي اضعف الحركات .

فالهزمة المتوسطة عندما تكتب يجب ان نلاحظ حركتها وحركة الحرف الذي يسبقها ،
فالحركة الاقوى تتغلب على الاضعف وعند ذاك تكتب الهزمة المتوسطة على حرف يناسب
اقوى الحركتين من احرف المد (الياء ، الواو ، الالف) .

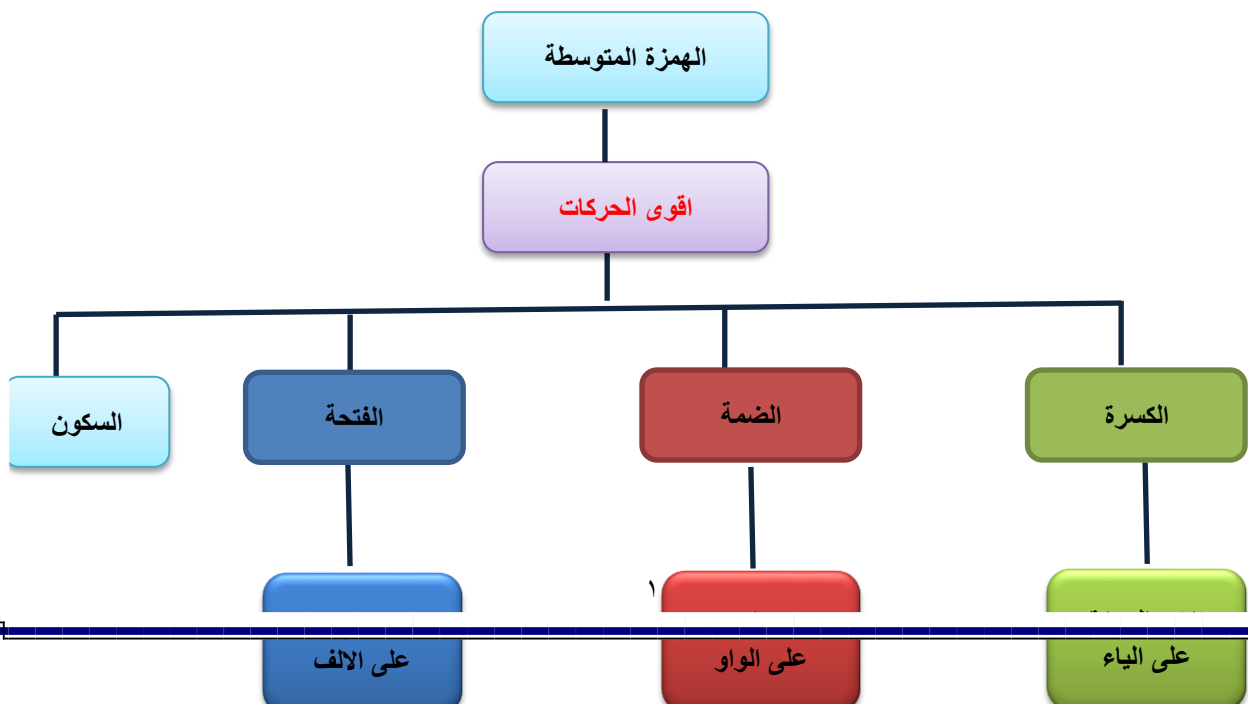
لتوضيح ما قلناه ، فالهزمة المتوسطة ترسم حسب ما يأتي :

١. ترسم على الياء اذا كانت احدى الحركتين الكسرة ،مثل :فئة ، جنئك ، وئام ،سئل .
٢. تكتب الهزمة المتوسطة على الواو اذا كانت احدى الحركتين الضمة والافحة او
السكون او الضمة كذلك ،مثل :مؤنس ، شؤون ،تؤاخذ ، مؤونة ، ملؤه .
٣. تكتب على الالف اذا كانت احدى الحركتين الفتحة والافحة كذلك ،مثل
:سال ، رأى ، فاس .

تكتب الهزمة المتوسطة مفردة خلافا للقاعدة في الحالات الاتية :

- اذا كانت الهزمة مفتوحة قبلها الف ساكنة مثل (تفاعل ،تشاعم ، قراءة)
- اذا كانت مفتوحة قبلها واو ساكنه مثل مثل (مروعة ،سموعل ،توعم)
- اذا كانت مضمومة ،بعد واو ساكنة مثل :ضوءه

مخطط يوضح عمل الهزمة المتوسطة



ثالثاً : الهمزة المتطرفة:

اعد قراءة النص وقف عند الكلمات (مبدأ، مرء ، ازاء ، امرئ) فسترى ان الهمزة جاءت في اخر الكلمة وتسمى متطرفة ، اذ تعتمد كتابتها على حركة الحرف الذي يسبقها ، فاذا كان متحركاً رسمت الهمزة على حرف يناسب حركة الحرف الذي قبلها ، وتكتب مفردة اذا كانت حركة الحرف الذي قبلها السكون .

واعتماداً على ما سبق فهي ترسم حسب ما يأتي :

- ١- تكتب على الياء اذا كان الحرف الذي يسبقها مكسوراً ، مثل : قارئ ، لاجئ ، ناسئ.
- ٢- تكتب على الواو اذا كان الحرف الذي قبلها مضموماً ، مثل : تكافؤ ، تباطؤ ، يجرؤ .
- ٣- تكتب على الالف اذا كان الحرف الذي قبلها مفتوحاً ، مثل : بدأ ، ملأ ، مبدأ .
- ٤- اما اذا كان الحرف الذي قبلها ساكناً فعند ذلك تكتب مفردة ، مثل : بدء ، بطء ، جزء ، عبء ، يبوء ، علماء.

واجب بيتي

ت ١ : اختر الاجابة الصحيحة من بين القوسين :

- ١- إذا فاجب (سألت ، سئلت) .
- ٢- لا عمل اليوم الى غد . (تؤخر ، تأخر) .
- ٣- احمد من سوريا (لاجأ ، لا جيء) .
- ٤- الله المغفرة (سألت ، سئلت) .
- ٥- عميق (البئر ، البؤر) .

ت ٢: ضع علامة (✓) بعد العبارة الصحيحة وعلامة (x) بعد العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- ١- سأمت تكاليف الحياة ومن يعيش تمانين حولاً لا أباً لك ببسأم .
- ٢- لا يجرو الضعيف على مواجهة الصعاب .
- ٣- التباطئ في نصره الحق ظلم واضح .
- ٤- قال تعالى : ((ربنا لا تؤاخذنا ان سينا او اخطانا))
- ٥- حياة المؤمن مملأها العمل الصالح .

ت ٣ : بين لم رسمت الهمزة المتوسطة او المتطرفة بالشكل الذي تراه .

شؤون ، سأل ، مئين ، افئدة ، قارئ ، مؤلم ، فأس ، القراءة ، ضوء ، مملوء .

الأسبوع الثاني والثالث والرابع

مرفوعات الاسماء ومنصوباتها

الهدف التعليمي:

- ١- تصحيح الأخطاء اللغوية وتعزيز الدقة: تساهم دراسة هذه القواعد في تصحيح الأخطاء النحوية الشائعة، مما يؤدي إلى تحسين دقة اللغة المستخدمة في الكتابة والتحدث.
- ٢- تعزيز مهارات الكتابة والتعبير: من خلال إتقان القواعد النحوية المتعلقة بالمرفوعات والمنصوبات، يتمكن الطلاب من كتابة جمل سليمة نحويًا، مما يعزز قدرتهم على التعبير الكتابي الواضح والدقيق.

مدة المحاضرة: ساعتان

الأنشطة المستخدمة:

١. أنشطة تفاعلية صفية
٢. أسئلة عصف ذهني
٣. أنشطة جماعية
٤. واجب بيتي
٥. داتا شو
٦. أنشطة لغوية (نحو - صرف _ إملاء)
٧. أقلام سبورة

أساليب التقويم:

١. التغذية الراجعة الفورية من قبل التدريسي (التقويم البنائي).
٢. اشراك الطلبة بالتقويم الذاتي (تصحيح اخطائهم بأنفسهم).
٣. التغذية الراجعة النهائية (التقويم الختامي)، ويقصد به حل الأسئلة المعطاة كنشاط صفى في نهاية المحاضرة.
٤. سؤال وجواب
٥. الاختبارات
٦. التقويم النهائي

عنوان المحاضرة : مرفوعات الاسماء ومنصوباتها

الفاعل

هو اسمٌ صريح أو مؤول بالصريح، مُقدّم عليه فعلٌ أو شبهه، على جهة وقوعه منه أو اتّصافه به، والمقصود بالاسم الصريح: كخرج خالدٌ؛ فخالدٌ: اسم صريحٌ، والمؤول بالصريح فهو: الذي تكوّن من أن المصدرية والفعل، أو ما المصدرية والفعل؛ فيؤولان بمصدرٍ مُناسب، وذلك مثل: يسرّني أن تنجح، ومُقدّم عليه فعلٌ مثل: جاء محمدٌ، أو شبهه، أي: أحد المُشتقّات التي تعمل عمل الفعل كاسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة، وغيرهم، "على جهة وقوعه منه": أي أن الفاعل يكون هو الفاعل الحقيقي، وأمّا من جهة اتّصافه به مثل: انكسر الزجاج، فالزجاج لم يقدّم بالكسر، وإنّما الذي قام بالكسر أحد الأشخاص.

يُشبه الفعل الفاعل في التذكير والتأنيث، فإذا كان الفاعل مؤنثاً جاء الفعل مؤنثاً، وأمّا في الإفراد والتثنية والجمع، فيُشبه الفعل الفاعل في الإفراد فقط، وأمّا إن جاء الفاعل مثنى أو جمعاً؛ يُفرد الفعل إلّا في لغةٍ عُرفت باسم "أكلوني البراغيث"، فإنّهم يلحقون علامتي التثنية والجمع بالفعل، وإليك بعض الأمثلة للفاعل مع الإعراب.

الفاعل الصريح

وذلك نحو: **جاء محمدٌ**: "جاء": فعل ماضٍ مبنيٌّ على الفتح الظاهر، ومحمدٌ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو فاعل صريحٌ مفرد، وأمّا المثنى فنحو: **جاء المحمّدان**، ف"المحمّدان": فاعل مرفوعٌ وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى، وأمّا جمع المذكر السالم فنحو: **جاء المحمّدون**، ف"المحمّدون": فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو، لأنه جمع مذكر سالم، وأمّا جمع المؤنث السالم فنحو: **جاءت المُسلّماتُ**، ف"المسلّمات": فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة؛ لأنّه جمع مؤنث سالم.

الفاعل المؤول بالصريح وذلك نحو: يسرّني أن تنجح، "يسرّ": فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة لأنّه لم يسبقه نصبٌ ولا جازمٌ، والنون: نون الوقاية لا محلّ لها من الإعراب، والياء: ضمير مبنيٌّ في محلّ نصب مفعول به، و"أن": أداة نصب، وتنجح: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وأنّ والفعل يؤولان بمصدرٍ تقديره: نجاحك، وعلى ذلك يكون تقدير الجملة: يسرّني نجاحك.

نائب الفاعل

نائب الفاعل هو الاسم الذي ينوب عن الفاعل، ويأتي قبله الفعل مبني للمجهول أو للمفعول، أو لما لم يُسمّى فاعله، وأحكام نائب الفاعل كأحكام الفاعل، من حيث تأنيثه مع الفعل وتذكيره وإفراده وتثنيته وجمعه، وغيرها من الأحكام التي تطرأ على الفاعل، وقد يكون نائب الفاعل اسماً ظاهراً أو ضميراً مُتصلاً أو ضميراً مُستتراً، وذلك نحو:

نائب الفاعل "اسم ظاهر"، وذلك نحو: **قَطَعَ الغُصْنُ**، فُقطِعَ: فعل ماضٍ مبني للمجهول مبني على الفتح الظاهر، والغُصْنُ: نائب فاعلٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمُّ الظَّاهرة، وهو اسمٌ ظاهرٌ.

نائب الفاعل "ضمير متصل"، وذلك نحو: **أرسلوا إلى المدرسة**، فأرسل: فعل ماضٍ مبني على الضمِّ الفتح المُقدَّر، والواو: واو الجماعة ضمير مبني في محلِّ رفع نائب فاعل، وإلى المدرسة: جار ومجرور.

نائب فاعل "ضمير مستتر"، وذلك نحو: **لن تُهزم بسرعة**، "لن" أداة نصب، و"تُهْزَمُ": فعل مضارعٌ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة، وهو مبنيٌّ للمجهول، ونائب الفاعل: ضمير مستتر تقديره أنت، وبسرعة: جار ومجرور

المبتدأ

المبتدأ هو أحد رُكني الجُملة الاسمية، وهو الذي يُبتدأ به الجُملة الاسمية، ويشترك المبتدأ مع الخبر في الأفراد والتنثية والجمع، والأصل في المبتدأ والخبر الرفع إلا إذا دخل عليهما ما ينسخ حكمهما، والذي رفع المبتدأ هو الابتداء وهو عامل معنوي، والرفع في الخبر لإسناده للمبتدأ، ويختلف المبتدأ عن الخبر في التذكير والتأنيث؛ إذا كان المبتدأ جمع تكسير، فالمبتدأ يكون مُذكرًا، والخبر يكون مؤنثًا، وذلك نحو: الشوارع نظيفة، وإليه بعض الأمثلة للمبتدأ:

١- المبتدأ المفرد، وذلك نحو: محمدٌ مجتهدٌ، محمدٌ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة لأنه مفرد، ومجتهدٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة: لأنه مفرد.

٢- المبتدأ المثنى، وذلك نحو: الطالبان مجتهدان، الطالبان: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى، ومجتهدان: خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.

٣- المبتدأ الجمع، والجمع ينقسم ثلاثة أقسام: جمع مُذكر سالم، وذلك نحو: المسلمون عابدون، ف"المسلمون": مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مُذكر سالم، وعابدون: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو، وأما جمع المؤنث السالم، فنحو: المُسلمات عابدات، المُسلمات: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنه جمع مؤنث سالم، وعابدات: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنه جمع مؤنث سالم، وأما جمع التّكسير فنحو: الشوارع نظيفة، الشوارع: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنه جمع تكسير، ونظيفة: خبر المبتدأ مرفوع بالضمة.



الخبر هو الركن الثاني من أركان الجملة الاسمية، وهو الذي يُتمّ معنى الجملة الاسمية فلا تصحّ الجملة بدونه، وينقسم إلى ثلاثة أقسام: خبر مفرد، وهو ما ليس جملةً ولا شبه جملة، والخبر الجملة ويندرج تحته قسمان: خبر الجملة الاسمية، وخبر الجملة الفعلية، ويشترط في هذا الخبر أن يحتوي على ضمير يعود على المبتدأ، وخبر شبه جملة الذي يندرج تحته الجار والمجرور والظرف، وإليك أمثلة على تلك الأنواع:

١- **خبر المفرد، وذلك نحو: الطالب مهذب،** الطالب: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، ومهذب: خبر المبتدأ مرفوع بالضمة، ونوع الخبر: مفرد.

٢- **خبر الجملة الاسمية، وذلك نحو: الحديقة ثمارها ناضجة،** الحديقة: مبتدأ أول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وثمارها: مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وثمار مضاف والهاء: ضمير مبني في محل جر مضاف إليه، وناضجة: خبر المبتدأ الثاني مرفوع بالضمة، والجملة من المبتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر المبتدأ الأول، ونوع الخبر: جملة اسمية.

٣- **خبر الجملة الفعلية: المدرس يشرح الدرس،** المعلم: مبتدأ مرفوع بالضمة، ويشرح: فعل مضارع مرفوع بالضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو يعود على المدرس، والدرس: مفعول به منصوب بالفتحة، والجملة من الفعل والفاعل والمفعول في محل رفع خبر المبتدأ. ٤- **خبر شبه الجملة، وذلك نحو: الطالب في المدرسة،** الطالب: مبتدأ مرفوع بالضمة، وفي: حرف جر، والمدرسة: اسم مجرور بالكسرة، وفي المدرسة: جار ومجرور متعلقان بمحذوف تقدير كائن أو مستقر، وهو في محل رفع خبر، **والظرف نحو: العصفور فوق الشجرة: العصفور:** مبتدأ مرفوع بالضمة، وفوق: ظرف مكان منصوب بالفتحة وهو مضاف، والشجرة: مضاف إليه مجرور بالكسرة، وهما في محل رفع خبر المبتدأ



يُعرَف النِّحَاة **المفعول به** بأنَّه اسمٌ منصوب يدلُّ على ما وقع عليه فعلُ الفاعل، وهذا الاسم يأتي في الجملة الفعلية، وقد يتعدَّد إذا كان العاملُ به فعلاً متعدّياً إلى مفعولين أو إلى ثلاثة مفاعيل، في مثل قولهم: **قطف الفلاح ثمارَ الحقل**، فإنَّ ما وقع عليه فعل القطف -الذي فعله الفلاح- في الجملة السابقة هو كلمة "ثمار"، فكلمة "ثمار" إذاً هي المفعول به.

هَيِّاتُ المفعول به:

١- **صريح**: وهو إمَّا أن يكون:

* **اسماً ظاهراً**: كقولهم: **رمى الطفل الكرة**، فأعراب كلمة (الكرة) هنا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

* **ضميراً متصلاً**: كقولهم: **الكرة رماها الطفل**، أو ضميراً منفصلاً كقوله تعالى: **{إِيَّاكَ نَعْبُدُ}**.

فالضمير المتصل في الفعل "رماها" ضميرٌ متصلٌ مبني على الفتح في محل نصب مفعول به، والضمير المنفصل في الآية السابقة "إِيَّاكَ" يُعرب: ضمير نصب منفصل مُقدَّم في محل نصب مفعول به، والكاف للخطاب.

٢- **غير صريح**: إمَّا أن يكون:

* **متعدّياً بحرف جر**: كقولهم: **رغبتُ في الدّراسة**.

جملة: وهذه الجملة تأتي بعد الأفعال المتعدّية إلى مفعولين، كقولهم: **وجدتُ الصّدقَ ينفع**، فجملة "ينفع" جملة فعلية في محل نصب مفعول به ثانٍ.

* **مصدرًا مؤوَّلاً**: كقولهم: **وددتُ أن أحقق حلمي**، والتقدير هنا: "وددتُ تحقيقَ حلمي"، فالمصدر المؤوّل من أنّ وما بعدها "تحقيق" في محل نصب مفعول به

التمييز

هو اسمٌ فضلة نكرة منصوب، يُذكر ليبين إبهاماً وغموضاً سبقه وقد يكون هذا التمييز إما مفرداً أو نسبةً. وذلك نحو قولهم: **اشتريتُ متراً حريراً**، فإن كلمة "متراً" تصلح لأكثر من شيء، فجاء الاسم المنصوب "حريراً" فميّز ووضح ما قصد بكلمة "متراً" وفي قولهم أيضاً: زرعتُ الحديقة زهراً، فإن كلمة "زهراً" قد وضحت الإبهام الواقع في الجملة التي سبقتها وهذا مفاد التمييز. وأنواع التمييز هي:

١- **تمييز الذات "مفرد"**: وهو الذي يفسر اسماً مبهماً سبقه، ويأتي هذا النوع:

* **بعد العدد**: وذلك نحو قوله تعالى على لسان نبيه: **{إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا}**، فكلمة كوكباً هنا ميّزت العدد الذي سبقها، فتُعرب: كوكباً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

* **وبعد المقادير**: فيدلّ على وزن كقولهم: **اشتريتُ رطلاً زيتاً، أو مساحةً** في مثل قولهم: **اشتريتُ متراً أرضاً**، أو كيلٍ وذلك نحو: **اشتريتُ صاعاً تمرّاً**، فالأمثلة السابقة إعرابها واحد وهو: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٢- **تمييز النسبة "جملة"**: وهو الذي يفسر إبهام جملة سبقته، ولهذا التمييز أربعة أنواع:

* **محول عن فاعل**: وذلك كقوله تعالى: **{وَاشْتَغَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا}**، فإن "شيباً" ميّزت الإبهام في الجملة التي سبقتها، والترتيب الأصلي للجملة كان على النحو الآتي: "اشتغل شيبُ الرأس" فهذا التمييز كان في أصله فاعلاً ثم حوّل عنه إلى تمييز، فيكون إعراب شيباً في الآية السابقة: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

محول عن مفعول به: وذلك كقوله تعالى: **{وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا}**، فإن "عيوناً" ميّزت الإبهام في الجملة التي سبقتها، والترتيب الأصلي للجملة كان على النحو الآتي: **"وفجّرنا عيون الأرض"** فهذا التمييز كان في أصله مفعولاً به ثم حوّل عنه إلى تمييز، وتُعرب عيوناً في الآية السابقة: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

محول عن مبتدأ: وذلك كقوله تعالى: **{أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا}**، فإن "مألاً" قد ميّزت الإبهام في الجملة التي سبقتها، والترتيب الأصلي للجملة كان على النحو الآتي: **"مالي أكثر منك"** فهذا التمييز كان في أصله مبتدأً ثم حوّل عنه إلى تمييز، وتُعرب مألاً في الآية السابقة: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

غير محول: وهذا النوع يكون في كلّ ما يفيد التعجب، وذلك كقولهم: **"لله درّه فارساً"**، و**"أكرم بالطّالب مجتهداً"**، فكلمتا "فارساً" و"مجتهداً" تُعربان: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الحال

هو اسم منصوب فضلة، وفضلة تعني أنه ليس عمدة في الجملة، ولكن لا يمكن الاستغناء عنه أيضًا في كثير من الأحيان، وهو مشتق أو جامد مؤولّ بمشتق، ويعود على اسم معرفة يسبقه فيصفه ويذكر هيئته ويُسمّى ذلك الاسم المعرفة بصاحب الحال، فمثلاً في قولهم: **جاء زيدٌ ضاحكًا**، فإنّ الحال "ضاحكًا" تعود على اسم معرفة، وهو "زيد"، فيُسمّى هذا الاسم صاحب الحال.

*أنواع الحال هي:

١- اسم مفرد: وذلك نحو: جاء الطفل حزينًا

باكيًا، فإنّ كلمة "باكيًا" حال، وصاحب الحال "الطفل"، وباكيًا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.

٢- جملة: وهي الجملة التي يمكن تأويلها بحالٍ مفردة، وهي إمّا أن تكون فعلية نحو: رأيتُ

الطالب يدرس، وإمّا أن تكون اسمية نحو: رأيتُ الطالب وهو يدرس، كما تحتاج هذه الجملة إلى رابطٍ يربطها بصاحب الحال، وهذا الرابط هو الضمير أو الواو أو الضمير والواو معًا.

٣- ففي قولهم: "وصل الطفل يبكي"، فجملة الحال هي "يبكي"، وصاحب الحال هو "الطفل"، والرابط بينهما الضمير المستتر "هو"، وتُعرب جملة "يبكي": جملة فعلية في محل نصب حال.

٤- وفي قولهم: "خرجتُ إلى صديقي والليل قد حلّ"، فجملة الحال هي "والليل قد حلّ"، وصاحب الحال "تاء الرفع في خرجتُ"، والرابط بينهما "الواو الحالية"، وتُعرب جملة "والليل قد حلّ": جملة اسمية في محل نصب حال.

٥- وفي قولهم: "دخل الرجل وهو مبتسمٌ"، فإنّ جملة الحال هي "وهو مبتسمٌ"، وصاحب الحال "الرجل" والرابط بينهما "الضمير والواو" معًا، وجملة "وهو مبتسمٌ" تُعرب: جملة اسمية في محل نصب حال

واجب بيتي

س ١ / ضع مبتدأ أو خبراً مناسباً لكل جملة مما يأتي:

١ صافية، .

٢ مفيد، .

٣ مخلصان .

٤- الشمس

٥- التلاميذ

٦- العلم

س ٢ / أعرب ما تحته خط في الجمل التالية:

١- قال تعالى: (وَسِعَ رَبِّي كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا) .

٢- قال تعالى: (إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا) .

س ٣ / حدّد نوع الحال فيما يأتي:

١- جاء الطالب فرحاً.

٢- جاء زيدٌ يده على رأسه.

٣- جاء زيدٌ وعمرو قائم.

٤- جاء زيدٌ وهو ناوٍ الرحلة.

٥- عاد الطلاب من المدرسة وهم مسرورون.

٦- قوله تعالى: (وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا).

الأسبوع الخامس

الحروف الشمسية والحروف القمرية

الهدف التعليمي:

١- التعرف على الفرق بين الحروف الشمسية والقمرية يساعد الطالب على النطق الصحيح للكلمات التي تبدأ بـ"ال" التعريف.

٢- يساهم ذلك في تحسين مهارات القراءة والكتابة والنطق السليم.

٣- يُمهّد لفهم أوسع لقواعد التجويد في القرآن الكريم، والإملاء في اللغة العربية.

مدة المحاضرة: ساعتان

الأنشطة المستخدمة:

١. أنشطة تفاعلية صفية
٢. أسئلة عصف ذهني
٣. أنشطة جماعية
٤. واجب بيتي
٥. داتا شو
٦. أنشطة لغوية (نحو – صرف _ إملاء)
٧. أقلام سبورة

أساليب التقويم:

١. التغذية الراجعة الفورية من قبل التدريسي (التقويم البنائي).
٢. اشراك الطلبة بالتقويم الذاتي (تصحيح اخطائهم بأنفسهم).
٣. التغذية الراجعة النهائية (التقويم الختامي)، ويقصد به حل الأسئلة المعطاة كنشاط صفّي في نهاية المحاضرة.
٤. سؤال وجواب
٥. الاختبارات
٦. التقويم النهائي

عنوان المحاضرة : الحروف الشمسية والحروف القمرية

الحروف الشمسية والقمرية

من الادب الاجتماعي

جلس صبي قد أقبل على عهد الشباب او كاد يقبل أمام شيخ قد نفذت السنون الى جسده لينصحه فقال له : يا بني اياك ان تقطع صلة الرحم ، واياك ان تؤثر بعد الاصحاب والاحبة على قربهم ، واياك ان تعيش منعزلا تخلو الى نفسك في كل حين ، فما خلقت الدنيا الا لكي تجتمع الانس بعضهم ببعض . فما نجحت الحضارات وما بزغت الثقافات الا بالاجتماع . فالاجتماع يصنع المعجزات ، والخوارق وتخرج المدارك الجليلة من اغمارها المستورة . ومن الادب الاجتماعي كذلك ان تزور اهلك واصدقائك فبالزاور تلتئم رابطة المحبة اكثر فاكثر . وتقوى اواصر المودة رويدا فرويدا والتزاور ينمي الخلق الكريم بين الاحبة والاصحاب ، بدون ذلك يحصل الانشقاق وافتراق وتمحى العشرة في لوح النفس .

انظر الى الكلمات التي تحتها خط تجدها اسماء قد اتصلت بال وهذه (اللام) تأتي في موضع تلفظ اي ينطق بها ويكون الحرف الذي يليها غير مشدد وتسمى هذه اللام باللام القمرية والحرف الذي بعدها يسمى حرفا قمريا . وعددها اربعة عشر حرفا . وتأتي اللام في موضع اخر لا ينطق بها ولا تلفظ ويكون الحرف الذي بعدها مشدداً ويسمى حرفا شمسيا وعددها اربعة عشر حرفا .

فائدة

تجمع الحروف القمرية في عبارة ((أبغ حاك وخف عقيمه))

هناك جدول يمثل امثلة للحروف الشمسية والقمرية مرتب حسب الحروف الهجائية

الحروف القمرية		الحروف الشمسية	
رمز الحرف	مثال	رمز الحرف	مثال
ت	التين	أ	الأول
ث	الثواب	ب	البدن
د	الدر	ج	الجراح
ذ	الذنب	ح	الحمام
ر	الرحمة	خ	الخوف
ز	الزمن	ع	العمل
س	السماء	غ	الغمام
ش	الشفاء	ف	الفتح
ص	الصبر	ق	القصد
ض	الضيف	ك	الكتاب
ط	الطيبة	م	المودة
ظ	الظلام	و	الوطن
ل	الليل	هـ	الهوية
ن	النعمة	ي	اليوم

واجب بيتي

س ١ / استخرج الكلمات التي تحتوي على لام شمسية من الجمل التالية:

١-قرأ الطالب الكتاب.

٢-اشترت الزهور من الحديقة.

٣-ذهبنا إلى المسجد الكبير.

س ٢ / كمل الجمل التالية بإضافة "ال" التعريف في مكانها الصحيح:

١ ____ قمر مضيء في السماء.

٢ ____ شجرة كبيرة في الحديقة.

س ٣ / اقرأ الكلمات التالية وحدد ما إذا كانت تحتوي على لام شمسية أم لام قمرية:

١-السّاعة

٢-الباب

٣-الزّيتون

٤-الحديقة

الأسبوع السادس والسابع

الأعراب والبناء في الأسماء والأفعال والحروف

الهدف التعليمي:

١- التعرف على الفرق بين الحروف الشمسية والقمرية يساعد الطالب على النطق الصحيح للكلمات التي تبدأ بـ"ال" التعريف.

٢- يساهم ذلك في تحسين مهارات القراءة والكتابة والنطق السليم.

٣- يُمهّد لفهم أوسع لقواعد التجويد في القرآن الكريم، والإملاء في اللغة العربية.

مدة المحاضرة: ساعتان

الأنشطة المستخدمة:

١. أنشطة تفاعلية صفية
٢. أسئلة عصف ذهني
٣. أنشطة جماعية
٤. واجب بيتي
٥. داتا شو
٦. أنشطة لغوية (نحو – صرف _ إملاء)
٧. أقلام سبورة

أساليب التقويم:

١. التغذية الراجعة الفورية من قبل التدريسي (التقويم البنائي).
٢. اشراك الطلبة بالتقويم الذاتي (تصحيح اخطائهم بأنفسهم).
٣. التغذية الراجعة النهائية (التقويم الختامي)، ويقصد به حل الأسئلة المعطاة كنشاط صفّي في نهاية المحاضرة.
٤. سؤال وجواب
٥. الاختبارات
٦. التقويم النهائي

عنوان المحاضرة : الإعراب والبناء في الأسماء والأفعال والحروف

ما الفرق بين الأعراب والبناء؟

الأعراب: هو اختلاف آخر الكلمة من رفع ونصب وجر وجزم، بسبب تغير موقعها في الجملة واختلاف العامل فيها، على نحو كلمة (محمد) مثل :

*. **جاء محمد** / محمد: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

*. **رأيت محمداً** / محمداً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

*. **مررتُ بمحمد** / محمد: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

أنواع الأعراب أربعة هي :

١- الرفع ويكون بالضمة

٢- النصب ويكون بالفتحة

٣- الجر ويكون بالكسرة

٤- الجزم ويكون بالسكون

البناء: هو ثبوت آخر الكلمة على حال واحدة مع تغير موقعها في الجملة، على نحو (هؤلاء)، مثل :

*. **جاء هؤلاء** / هؤلاء: اسم إشارة مبني على الكسر في محل رفع فاعل

*. **رأيتُ هؤلاء** / هؤلاء: اسم إشارة مبني على الكسر في محل نصب مفعول به

*. **مررتُ بهؤلاء** / هؤلاء: اسم إشارة مبني على الكسر في محل جر بحرف الجر

أنواع البناء أربعة هي:

١. السكون، نحو: كم، أجل، اكتب
٢. الفتح، نحو: أين، قام، كتب
٣. الضم، نحو: حيث، منذ
٤. الكسر، نحو: أمس، هؤلاء، أنت

أولاً: الإعراب والبناء في الأسماء

تجدر الإشارة بداية أن الأصل في الأسماء الإعراب، على نحو: علي، كتاب، باب، خالد، طريق، [سيارة، وغيرها الكثير مما لا يعد ولا يحصى، أما الأسماء المبنية:

١- **الضمائر جميعها**؛ المنفصلة أم المتصلة، نحو: أنت، هو، أنما، نحن، أنا، تاء الفاعل، ألف الاثنين، إلى آخره، أقول

*** هو شجاع / هو:** ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ

***- أتيت باكراً / (أتى)** فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة، و(التاء) ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل.

٢- **أسماء الإشارة**، نحو: هذا، هذه، هؤلاء، ذلك، تلك، باستثناء (هذان - هاتين)، حيث تعاملان معاملة المثنى، يقول الله تعالى

*** (هذه ناقة الله لكم آية).** هذه: اسم إشارة مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ

٣- **الأسماء الموصولة**، نحو: الذي، التي، الذين، اللذان، إلى آخره، نحو

***. رأيت الذي نجح / الذي:** اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به

٤- **أسماء الشرط**، نحو: إن، من، متى، أين، إلى آخره، نحو

***. إن تدرس تنجح / إن:** حرف شرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب

٥- أسماء الاستفهام، نحو: مَنْ، ما، متى، كيف، نحو

*.كيفَ حالكَ / كيف: اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال

٦- بعض الظروف، نحو: حيث، أمس، الآن، إذ، إذا، نحو

زرتكَ أمس / أمس: ظرف زمان مبني على الكسر

٧- الأعداد المركبة، نحو: أحد عشر، ستة عشر، سبعة عشر، باستثناء اثني عشر، واثنني عشرة، نحو

*-سَجَل سبعة عشر طالباً في الفصل/ سبع عشر: جزءان عديان مبنيان على الفتح في محل نصب مفعول به

ثانياً: الإعراب والبناء في الأفعال

المبني من الأفعال نوعان؛ الماضي والأمر، أما الفعل المضارع فهو معرب في الأصل، ولكن يُبنى في حال اتصلت به نون النسوة أو نون التوكيد، وفي الآتي تفصيل ذلك

١- يُبنى الفعل الماضي على الفتح، إذا لم يتصل به شيء، نحو (كُتِبَ - قَامَ - جُلِسَ)، ولكن في حال:

*اتصلت به واو الجماعة، فيُبنى على الضم، نحو (قَالُوا - كَتَبُوا - دَرَسُوا)

*اتصلت به ضمير رفع متحرك، فيُبنى على السكون، نحو (كُتِبَتْ - دُرِسَتْ - عُمِلَتْ)

٢- يُبنى الفعل الأمر على السكون، إذا لم يتصل به شيء، نحو (ادرسْ - اكتبْ - اعملْ)، ولكن في حال:

*اتصلت به واو الجماعة أو ألف الاثنين، أو ياء المخاطبة، فيُبنى حذف النون، نحو (اكتبوا - ادرسوا - اعملوا)

*إنْ كان فعل الأمر معتل الآخر، فيُبنى على حذف حرف العلة، نحو: (اخشَ، ادعُ - اسعِ) والأصل في هذه الأفعال (اخشى - ادعو - اسعى)

الفعل المضارع معرب -في الأصل-، فنقول:

يدرسُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة

لم يدرسُ: (لم) حرف جزم، (يدرسُ) فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون

لن يدرسَ: (لن) حرف نصب، (يدرسَ) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتح.

ولكن يبنى الفعل المضارع في حالتين إذا اتصل بنون النسوة أو نون التوكيد، فيُبنى

***على السكون؛** إذا اتصلت به نون النسوة، نحو

***الطالبات يدرسنَ :** يدرسنَ: فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة، ونون النسوة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

***على الفتحة؛** إذا اتصلت به نون التوكيد، نحو

***لا توجلنَ عمل اليوم إلى الغد:** فعل مضارع مبني على الفتح، لاتصاله بنون التوكيد

ثالثاً: الإعراب والبناء في الحروف

لحروف كلها مبنية، وهي لا محل لها من الإعراب؛ أي أنها لا تتأثر بالعوامل، ومعنى ذلك أنها لا تحتل موقعا من الجملة، فلا تكون فاعلا أو مفعولا أو تمييزا أو غير ذلك، ولعلك تذكر أن النحاة يعرفون الحرف بأنه ما دل على معنى في غيره، أي أنه ليس له معنى مستقل يقتضي أن يكون له موقع في الجملة تنتج عنه حالة إعرابية، وهذا هو معنى قولنا:

إن الحرف لا محل له من الإعراب، وسواء أكان الحرف عاملا في غيره أم غير عامل فهو دائما مبني، فنقول

***هل حضر زيد:** حرف استفهام مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

***ما جاء علي:** حرف نفي مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

*** أكتب بالقلم:** حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب.

*** يا علي:** حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

***إن زيدا قائم:** حرف توكيد ونصيب مبني على الفتح لا محل له من الإعراب

وهكذا في الحروف جميعه

واجب بيتي

س ١ / ميّز الأسماء المعربة من المبنية في الكلمات التي باللون الاحمر في الجُمْل الآتية

١- يعمل **محمود** في التجارة

٢- أحب **الذين** يحرصون على فعل الخير

٣- **من** يفعل خيرا فسوف يلقي خيراً

٤- كان **أبوك** ذا صيتٍ رائعٍ بين الناس

س ٢ / أعرب الكلمات المعربة والمبنية المحددة في الجمل الآتية:

١- المخلصون يحرصون على فعل الخير

٢- أنتِ قدوة للجميع

٣- كرم معلمو المدرسة المتفوقين من الطلاب

٤- قال الشاعر صفي الدين الحلي:

لا يَمْتَنِي المَجْدَ مَنْ لَمْ يَرْكَبِ الخَطْرا

وَلَا يَنَالُ العُلَى مَنْ قَدَّمَ الحَذْرا

الأسبوع الثامن

حول أسلوب التعجب والتفضيل

الهدف التعليمي:

- ١- تعريف الطلاب بالبنية الصرفية والنحوية لأسلوب التعجب والتفضيل.
- ٢- تنمية القدرة على التمييز بين صيغ التعجب والتفضيل واستعمالها بشكل دقيق.
- ٣- تعزيز مهارات الكتابة الإبداعية والإنشائية باستخدام هذين الأسلوبين.

مدة المحاضرة: ساعتان

الأنشطة المستخدمة:

١. أنشطة تفاعلية صفية
٢. أسئلة عصف ذهني
٣. أنشطة جماعية
٤. واجب بيتي
٥. داتا شو
٦. أنشطة لغوية (نحو – صرف _ إملاء)
٧. أقلام سبورة

أساليب التقويم:

١. التغذية الراجعة الفورية من قبل التدريسي (التقويم البنائي).
٢. اشراك الطلبة بالتقويم الذاتي (تصحيح اخطائهم بأنفسهم).
٣. التغذية الراجعة النهائية (التقويم الختامي)، ويقصد به حل الأسئلة المعطاة كنشاط صفى في نهاية المحاضرة.
٤. سؤال وجواب
٥. الاختبارات
٦. التقويم النهائي

عنوان المحاضرة : حول أسلوب التعجب والتفضيل

أسلوب التعجب

التَّعَجُّبُ هو اسْتِعْظَامُ فِعْلٍ ظَاهِرِ الْمَرِيَّةِ لِحِفَاءِ سِرِّهِ وَقَلَّةِ وُجُودِ نَظِيرِهِ.

صِيغُ التَّعَجُّبِ

للتعجب صيغتان قياسييتان هما: **مَا أَفْعَلُ** و **أَفْعِلْ بِهِ**

شُرُوطُ فِعْلِي التَّعَجُّبِ:

١- تَعَجَّبَ من الفعل مباشرة إذا اسْتَكْمَلَ ثمانية شُرُوطَ

* أَنْ يَكُونَ فِعْلًا فَلَا يُقَالُ: **مَا أَحْمَرَهُ**: من الحِمار، لَأَنَّهُ لَيْسَ بِفِعْلٍ

* أَنْ يَكُونَ ثَلَاثِيًّا فَلَا يُبْنِيَانِ مِنْ **دَخَرَجَ** وَضَارَبَ وَاسْتَخْرَجَ

* أَنْ يَكُونَ مُتَصَرِّفًا، فَلَا يُبْنِيَانِ مِنْ **نَعَمْ** و **بُنْسَ** وغيرهما مِمَّا لَا يَتَصَرَّفُ

* أَنْ يَكُونَ مَعْنَاهُ قَابِلًا لِلتَّفَاضُلِ، فَلَا يُبْنِيَانِ مِنْ **فَنِي وَمَاتَ**

* أَنْ يَكُونَ تَامًّا، فَلَا يُبْنِيَانِ مِنْ نَاقِصٍ مِنْ نَحْوِ **كَانَ وَظَلَّ وَبَاتَ وَصَارَ**

* أَنْ يَكُونَ مُثْبَتًا، فَلَا يُبْنِيَانِ مِنْ **مَنْفِيٍّ**

* أَنْ لَا يَكُونَ اسْمُ فَاعِلِهِ عَلَى **أَفْعَلٍ فَعْلَاءَ** فَلَا يُبْنِيَانِ مِنْ: **عَرَجَ وَخَضِرَ الزَّرْعُ**

* أَنْ لَا يَكُونَ مَبْنِيًّا لِلْمَفْعُولِ فَلَا يُبْنِيَانِ مِنْ نَحْوِ **ضُرِبَ**

مثال:

مَا أَجْمَلَ شَوَاطِي الْمَغْرِبِ!

أَعْظَمَ بِأَرْضِكَ الْخِصْبَةَ!

٢- لَا يُتَعَجَّبُ من الفعل مباشرة إذا لم تتوفر فيه الشروط السابقة، فتَقُولُ في التَّعَجُّبِ من الزائد على ثلاثة وكذا الْمَنْفِيِّ وَالْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ، أَشَدَّ وَأَشَدُّ وَنَحْوَهُمَا ، يُذَكِّرُ بِعَدَا الْمَصْدَرِ الصَّرِيحِ أَوْ الْمَوْوَلِ لِلْفِعْلِ الْمُتَعَجَّبِ مِنْهُ. مثال:

مَا أَشَدَّ تَعَلُّقَ الْمَغَارِبَةِ بِأَرْضِهِمْ !

أَجْمَلُ بِاسْتِغْفَارِ الْمُؤْمِنِ !

ما أَكْثَرَ أَنْ لَا يَقُومَ !

ما أَعْظَمَ مَا ضُرِبَ !

ملاحظة

الْجَامِدُ لَا يُتَعَجَّبُ مِنْهُ مُطْلَقًا

قد يأتي التعجب على غير الصيغتين السابقتين، بل على صورة النداء (النداء التعجبي)،
فَيُعْرَبُ إعراب المنادي، وقد يُجر بلام مفتوحة، مثال

يَا لَهُ مِنْ مَنْظَرٍ جَمِيلٍ!

يَا جَمَالَ الْمَغْرِبِ!

نماذج في الأعراب

مَا أَجْمَلَ شَوَاطِيَّ الْمَغْرِبِ!

مَا: اسم نكرة تامة بمعنى شيء مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.

أَجْمَلَ: فعل ماض مبني على الفتح وهو فعل التعجب، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره :
هُوَ، يعود على ما

شَوَاطِيَّ: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، هو مضاف والجملة
الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ

الْمَغْرِبِ: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

أَعْظَمَ بِأَرْضِكَ الْخَصْبَةَ!

أَعْظَمَ: فعل ماض جاء على صورة الأمر مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره
السكون الذي اقتضته صيغته الأمر، وهو فعل التعجب!

بِ: حرف جر زائد

أَرْضِكَ: فاعل مجرور بالباء لفظاً، مرفوع محلاً على أنه فاعل وهو مضاف الكاف ضمير متصل
مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه.

الْخَصْبَةَ: نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

أسلوب التفضيل

دلالاته

اسم التفضيل صيغة تشتق من الفعل للدلالة على اشتراك شيئين في صفة وزيادة أحدهما على الآخر فيها. فإذا قلنا: **"خالد أشجع من زيد"** فمعنى ذلك أنهما اشتركا في الشجاعة لكن شجاعة خالد فاقت شجاعة زيد.

وزنه واشتقاقه

يشتق اسم التفضيل على وزن أفعل للمذكر، وفُعْلَى للمؤنث مثل: **محمد أفضل الرجال، ومريم فضلى النساء.**

ويشترط في الفعل الذي يشتق منه اسم التفضيل على هذا الوزن شروط أهمها:

* أن يكون ثلاثيًا؛ فلا يصاغ مما زاد على ثلاثة أحرف؛ نحو **استفهم ودرج وكاتب**.

* أن يكون تامًا؛ فلا يصاغ من الأفعال الناقصة مثل **كان وأخواتها**.

* أن يكون متصرفًا؛ فلا يصاغ من الفعل الجامد الذي يلزم صيغة واحدة مثل: **نعم وبئس، وعسى وليس.**

أن يكون معناه قابلاً للتفاضل والتفاوت، فلا يصاغ من الفعل الذي يدل حدث يأتي دفعة واحدة مثل **مات وهلك**.

ألا يكون الوصف منه (أي اسم الفاعل أو الصفة المشبهة) على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء - (وهو ما يدل في الغالب على الألوان والعيوب) نحو: **عرج وخضر**؛ لأن الصفة منهما **أعرج وأخضر، وعرجاء وخضراء**، فلا يصاغ منهما اسم تفضيل مخافة اللبس بين التفضيل وبين مجرد الصفة.

إذا أردنا صياغة اسم التفضيل من فعل غير مستوف للشروط السابقة؛ فإننا نأتي بمصدر الفعل، منصوباً على التمييز، بعد **"أشدّ" أو "أكثر" أو "أحسن"** أو ما في معناها، فنقول مثلاً: هو أحسن من أخيه تعليمًا وأكثر منه إحسانًا، وهذا الحصان أسرع من غيره انطلاقًا وأشد منه سوادًا وأقوى منه تحملاً.

لاسم التفضيل من حيث مطابقته لموصوفه وعدمها ثلاث حالات:

١- وجوب المطابقة (في الأفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث والتذكير والتعريف)؛ وذلك إذا كان معرّفاً بـ "أل" مثل: **هذا هو الرجل الأفضل**، وهذه هي المرأة الفضلى، **وهؤلاء هم الرجال الأفضل**

٢- جواز المطابقة وعدمها؛ وذلك عندما يُضاف إلى معرفة مثل: **مريم أفضل النساء**، **مريم فضلى النساء/ العلماء أفضل الناس**، **العلماء أفاضل الناس**

٣- عدم المطابقة ولزوم الأفراد والتذكير والتذكير (أي استعماله بصيغة "أفعل")؛ وذلك عندما *يُضاف إلى نكرة مثل: **الماء أرخص موجود وأعزّ مفقود**

*أو يجرد من "أل" والإضافة، والأغلب في هذه الحالة أن يقترب بـ "من" مثل: **محمد أكرم زيد**، **ومريم أفضل من هند**، **والأمهات أرحم من الآباء**

واجب بيتي

س ١ / عرب ما يأتي:

١- ما أجمل السماء!

٢- أجملُ بالغروبِ

س ٢ / تعجّب بصيغتي التعجب مما يأتي:

(تعلّقت بأرضٍ بلادي)

س ٣ / تعجّب من الفعل (يشتعل) بإحدى صيغتي التعجب القياسيتين في جملة مفيدة

س ٤ / حدّد اسم التفضيل وأعربه في الجمل الآتية:

١- إنّ أصدق الحديث كتاب الله

٢- خير الناس أنفعهم للناس

٣- قال تعالى: "قال ربّ السجن أحبّ إليّ مما يدعونني إليه"

٤- قال تعالى: "ليكفر الله عنهم أسوأ الذي عملوا ويجزيهم أجرهم بأحسن الذي كانوا يعملون"

س ٥ / حدّد اسم التفضيل والحالة التي جاء عليها:

١- قال تعالى: "أنا أكثر منك مالا وأعزّ نفراً"

٢- اليد العليا خير من اليد السفلى

٣- المستقيم أسعد الناس في حياته

النواسخ من الأسماء

الهدف التعليمي:

- ١- لتعرف على أنواع النواسخ الاسمية ووظائفها في الجملة.
- ٢- تمييز أثر الناسخ في المبتدأ والخبر من حيث الرفع والنصب.
- ٣- وظيف النواسخ في تراكييب لغوية سليمة.

مدة المحاضرة: ساعتان

الأنشطة المستخدمة:

١. أنشطة تفاعلية صفية
٢. أسئلة عصف ذهني
٣. أنشطة جماعية
٤. واجب بيتي
٥. داتا شو
٦. أنشطة لغوية (نحو – صرف _ إملاء)
٧. أقلام سبورة

أساليب التقويم:

١. التغذية الراجعة الفورية من قبل التدريسي (التقويم البنائي).
٢. اشراك الطلبة بالتقويم الذاتي (تصحيح اخطائهم بأنفسهم).
٣. التغذية الراجعة النهائية (التقويم الختامي)، ويقصد به حل الأسئلة المعطاة كنشاط صفي في نهاية المحاضرة.
٤. سؤال وجواب
٥. الاختبارات
٦. التقويم النهائي

إِنْ وَأَخَوَاتُهَا

وهي حروف ستة: إِنْ، أَنْ، كَأَنَّ، لَكِنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ، وهي مجموعة حروف تدخل على الجملة الاسمية فت نصب المبتدأ وترفع الخبر.

*معاني أحرف (إِنْ) وَأَخَوَاتُهَا:

- * أَنْ تفيد التوكيد، مثل: {فَإِنَّهُ آتِيكُمْ قَلْبُهُ}.
- * أَنْ: تفيد التوكيد، مثل: {اعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ}.
- * لَكِنَّ: تفيد الاستدراك، مثل: {وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ}
- * كَأَنَّ: تفيد التشبيه المؤكد، مثل: كَانَ الْقَمَرُ مَصْبَاحُ
- * لَيْتَ: تفيد التمني، مثل: لَيْتَ الْاِخْتِبَارَ سَهْلًا
- * لَعَلَّ : تفيد الرجاء مثل : لَعَلَّ النِّصْرَ قَرِيبٌ

نماذج في الاعراب

إِنَّ الطَّالِبَ مُجْتَهِدٌ

إِنَّ : حرف توكيد نصب مبني على الفتح .

الطَّالِبَ : اسم إِنَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

مُجْتَهِدٌ : خبر إِنَّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

لَعَلَّ النِّصْرَ قَرِيبٌ

لَعَلَّ : حرف رجاء مبني على الفتح.

النِّصْرَ : اسم لَعَلَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

قَرِيبٌ : خبر لَعَلَّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

تتفي خبرها عن جميع أفراد جنس اسمها على سبيل الاستغراق، تعمل لا النافية للجنس على نصب اسمها دون تنوين وتعمل عمل "إن وأخواتها"،

وهناك ثلاثة شروط لعملها:

- ١- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين، مثل: **لا ماء في الصحراء.**
- ٢- ألا يفصل بينها وبين اسمها فاصل مثل: **لا كسول ينجح**
- ٣- ألا تسبق بحرف جر فإن سُبقت بحرف جر يُعرب ما بعدها اسم مجرور

مثال:

لا مؤمن كاذب.

*** لا:** لا النافية للجنس مبني على الفتح.

*** مؤمن:** اسم لا النافية للجنس منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.

*** كاذب:** خبر لا النافية للجنس مرفوعة وعلامة رفعها الظاهرة على آخره

واجب بيتي

س ١ / ادخل واحدة من أخوات إنَّ على هذه الجمل وغير ما يلزم:

١- الأمانةُ محبوبَةٌ.

٢- المقاتلون منتصرون.

٣- الشبابُ يعودُ يومًا.

٤- العملُ شرفٌ.

س ٢ / أعرب الجمل التالية:

١- ليت البنّتين مجتهدتان.

٢- لعلّ الأمهات قادمات.

٣- إنّ المجتهدين فائزون.

٤- لا أطفال في المكان.

٥- لا طالب في الصف مقصرٌ في دروسه.

الأسبوع العاشر

أدوات العطف

الهدف التعليمي:

١- تصنيف أدوات العطف بحسب المعنى (الاشتراك، الترتيب، التخيير، السببية...).

٢- تحديد المعطوف والمعطوف عليه وتمييز أثر العطف على الإعراب.

٣- توظيف أدوات العطف في الكتابة الأكاديمية واللغوية بشكل سليم.

مدة المحاضرة: ساعتان

الأنشطة المستخدمة:

١. أنشطة تفاعلية صفية
٢. أسئلة عصف ذهني
٣. أنشطة جماعية
٤. واجب بيتي
٥. داتا شو
٦. أنشطة لغوية (نحو – صرف _ إملاء)
٧. أقلام سبورة

أساليب التقويم:

١. التغذية الراجعة الفورية من قبل التدريسي (التقويم البنائي).
٢. اشراك الطلبة بالتقويم الذاتي (تصحيح اخطائهم بأنفسهم).
٣. التغذية الراجعة النهائية (التقويم الختامي)، ويقصد به حل الأسئلة المعطاة كنشاط صفى في نهاية المحاضرة.
٤. سؤال وجواب
٥. الاختبارات
٦. التقويم النهائي

عنوان المحاضرة : أدوات العطف

المقصود بالعطف

هو تابع يفصل بينه وبين متبوعة أداة عطف

مثل : جاء محمد وسعيد.

تكوين أسلوب العطف

١- معطوف عليه (محمد)

٢- أداة عطف (الواو)

٣- معطوف (سعيد)

المعطوف يعرب معطوف ويأخذ محل اعراب المعطوف عليه

مثل : جاء محمد وسعيد

محمد: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

الواو : حرف عطف لا محل له من الاعراب

سعيد : معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة

أدوات العطف

١- أدوات يشترك ما بعدها مع ما قبلها في حكم الجملة (الواو - الفاء - ثم - أو)

٢- أدوات يخالف ما بعدها ما قبلها في حكم الجملة (بل - لكن - لا)

أولاً : أدوات يشترك ما بعدها مع ما قبلها في الحكم

(الواو - الفاء - ثم - أو)

عمل كل أداة

١- الواو : تفيد المشاركة.

٢- الفاء : الترتيب والتعقيب.

٣- ثم : الترتيب والتراخي.

٤- أو : التخيير أو الشك.

استخدامات أدوات العطف

١- عطف الاسم علي الاسم مثل : جاء محمد وسعيد

٢- عطف الفعل علي الفعل مثل : محمد يذاكر ويفهم

٣- عطف الجملة علي الجملة مثل : لا تتكاسل في عملك أو تنهون فيه

ثانياً : الأدوات التي يخالف ما بعدها ما قبلها في الحكم

(لكن - بل - لا)

١- لكن: تثبت حكم الجملة لما بعدها وتنفيه عما قبلها(حرف استدراك)

مثل : ما قابلت أحمد لكن محمد

المعطوف والمعطوف عليه يكونا مفردان

المعطوف والمعطوف عليه متغيران

الجملة تسبق بنفي أو نهي

مثل : ما أكلت فاكهة لكن برتقال (جملة خاطئة)

٢- بل : حرف اضراب يثبت حكم الجملة لما بعدها وينفيه عما قبلها

مثل : ما قابلت محمد بل سعيد

شروط عملها : المعطوف والمعطوف عليه يكونا مفردان

المعطوف والمعطوف عليه متغيران

الجملة مثبتة أو منفية

مثل : ما قابلت محمد بل سعيد (جملة منفية)

قابلت محمد بل سعيد (جملة مثبتة)

٣- لا : حرف نفي يثبت حكم الجملة لما قبلها وينفيه عما بعدها

مثل : قام زيد لا عمرو

زيد : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

عمرو : معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة

شروط عملها : المعطوف والمعطوف عليه يكونا مفردان

المعطوف والمعطوف عليه متغيران

الجملة يجب أن تكون مثبتة

واجب بيتي

س ١ / ضع حرف العطف المناسب في الفراغ (ف - و - ثم - أو) فيما يأتي:

١- استقبل خالد الرئيس ... لعلماء.

٢- زرت عمان القاهرة.

٣- لبث الضيف عندنا ساعة..... بعض يوم.

٤- أكلت عنبًا..... تفاحًا.

٥- يزرع الفلاح القمح..... العنب.

س ٢ / أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

١- جاء أحمد وكريم.

٢- قال تعالى: (قالوا لبثنا يوماً أو بعض يوم)

س ٣ / وضح معنى حروف العطف في الجمل الآتية:

١- استقبلت أخي ثم أختي.....

٢- ما جاء زيد بل علي

٣- أخصصك الجامعي الطب أو الهندسة.....

٤- رأيت الطلاب حتى زيدا.....

٥- انتصر خالد ويوسف.....

٦- دخل المعلم فالمدير.....

الأسبوع الحادي عشر

أدوات الاستفهام

الهدف التعليمي:

- 1- التعرف على أنواع أدوات الاستفهام: فهم الفرق بين الحروف (مثل: هل، الهمزة) والأسماء (مثل: من، ما، متى، أين) واستخداماتها
- 2- تمكين الدارسين من استخدام أدوات الاستفهام في مواقف حياتية وأكاديمية متنوعة، مما يعزز مهارات التواصل لديهم.

مدة المحاضرة: ساعتان

الأنشطة المستخدمة:

1. أنشطة تفاعلية صفية
2. أسئلة عصف ذهني
3. أنشطة جماعية
4. واجب بيتي
5. داتا شو
6. أنشطة لغوية (نحو - صرف _ إملاء)
7. أقلام سبورة

أساليب التقويم:

1. التغذية الراجعة الفورية من قبل التدريسي (التقويم البنائي).
2. اشراك الطلبة بالتقويم الذاتي (تصحيح اخطائهم بأنفسهم).
3. التغذية الراجعة النهائية (التقويم الختامي)، ويقصد به حل الأسئلة المعطاة كنشاط صفى في نهاية المحاضرة.
4. سؤال وجواب
5. الاختبارات
6. التقويم النهائي

عنوان المحاضرة : أدوات الاستفهام

أدوات الاستفهام : هو الاستعلام عن أحد الأمور، أو الاستفسار عنها، وهناك الكثير من أدوات الاستفهام التي يستطيع الشخص أن يسأل فيها عن أكثر من شيء. تنقسم أدوات الاستفهام إلى حروف الاستفهام وأسماء الاستفهام وهما كالتالي:

حروف الاستفهام

- هل: هي حرف استفهام يتم السؤال به عن عارف للمفردة، أو عن كلمة، للتأكد من الأثبات - أو النفي بالإجابة، الإجابة على السؤال بهل تكون بنعم أو لا.

مثال **على هل: هل تنام مبكرًا؟**

- الهمزة:** وهي أحد أدوات الاستفهام ويسأل بها عندما يكون السائل بحاجة إلى تحديد الإجابة الواضحة، وهذه الهمزة تكون الإجابة عليها بنعم أو لا

مثال **الاستفهام بالهمزة: أذهبت إلى فرنسا؟ أقابلت هشام؟** وغير ذلك من الأسئلة

أسماء الاستفهام

أسماء الاستفهام: هي التي يطلب بها تعيين الجواب أو طلب التصور، وهي متنوعة منها من للعاقل: مثل أن نقوم من أكل الموز؟ -

ما، ماذا، وتستخدم لغير العاقل، مثل ما هذا؟ ما هو وقت الغروب؟ وغير ذلك من الأسئلة

متى، أيان، أين، أني، وكل هذه الأدوات تستخدم للدلالة على الزمان والمكان، مثل **أين تقع تركيا؟ متى تذهب إلى النادي؟**

كيف، أني: وهي تستعمل لتدل على الحال مثل **كيف تنمو الأزهار؟**

كم للدلالة على الكمية مثل كم دجاج في المزرعة؟ كم باقي من الأيام؟

أمثلة على اسماء الاستفهام

من: اسم استفهام للعاقل، مثل السؤال: **من كسر الزجاج؟**

ما: تستخدم لغير العاقل، ومثال ذلك: **ما الأمر الذي اختلفتم فيه؟**

متى: تستخدم للاستفهام عن الزمن المطلق، ومثال ذلك: متى تعود من المدرسة؟

أيان: اسم استفهام يستخدم للزمان المستقبل، ومثال ذلك: **أيان اللقاء الختامي؟**

أين: تستخدم للاستفهام عن المكان، ومثال ذلك: أين سوف تذهب غدًا؟

كيف: اسم استفهام هدفه تعيين الحال، كمثّل السؤال عن الحال، والقول: كيف حالك؟،

وكيف حال هشام؟

أنى: اسم استفهام يستخدم للزمان، والمكان، وتعيين الحال، ومثال ذلك: أنى تسافرون؟ وهي هنا تأتي بمعنى متى

كم: اسم استفهام يستعمل كناية عن عدد، كسؤالنا: كم كتاباً تمتلك؟

أي: استفهام للعاقل وغيره، ومثال ذلك: أي نوع من الفاكهة تحب؟

أنواع الاستفهام

هناك عدة أنواع من الاستفهام منها:

الاستفهام الحقيقي: وهو الذي يطلب به المتكلم أن يعلمه بمعلومة محددة.

الاستفهام المجازي: وهو الاستفهام الذي يريد المستفهم منه الإجابة الدقيقة على بعض الأسئلة، بهدف إيصال المعنى للمستمع.

المعاني المجازية لأدوات الاستفهام

هناك بعض الدلالات التي وردت في القرآن الكريم والتي تدل على بعض الدلالات المجازية للاستفهام وهي كالتالي:

- ١- الاستفهام التعجّبي في قوله تعالى (**مَالِيَ لَا أَرَى الْهُدُودَ**)
- ٢- الإنكاري (**أَغِيرَ اللَّهِ اتَّخَذَ وَلِيًّا**)
- ٣- الاستفهام التنبيهي كما في قوله تعالى (**أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ وَلَوْ شَاءَ لَجَعَلَهُ سَاكِنًا ثُمَّ جَعَلْنَا الشَّمْسَ عَلَيْهِ دَلِيلًا ثُمَّ قَبَضْنَاهُ إِلَيْنَا قَبْضًا يَسِيرًا**) سورة الفرقان -
- ٤- التحكمي (**أَصْلَاتِكَ تَأْمُرُكَ أَنْ نَتْرَكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا**)
- ٥- التحقيري (**وَلَقَدْ نَجَّيْنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ مِنَ الْعَذَابِ الْمُهِينِ مَنْ فِرْعَوْنَ**)
- ٦- التقريري (**أَأَنْتَ رَمَيْتَ الْكَرَّةَ**)
- ٧- التوبيخي (**أَعْجَلْتُمْ أَمْرَ رَبِّكُمْ**)

إعراب أدوات الاستفهام

تعرب أدوات الاستفهام كما يلي:

أدوات الاستفهام التي تدل على ظرف الزمان مثل: مثل (أَيَّانَ، متى) فيكون إعرابها: (ظرف زمان مبني في محل نصب مفعول فيه).

حرفاً (الهمزة وهـ): إنَّ هذين الحرفين لا محل لهما من الإعراب، فيكون إعرابها في الجملة: (حرف استفهام لا محل له من الإعراب)

أدوات الاستفهام (من، ما، ماذا، من ذا): تُعرب كما يأتي:

- تستخدم في رفع الخبر المقدم ويأتي بعدها اسم معرف، مثال: من ذا الذي يقرأ الدرس؟

- في محل رفع مبتدأ إذا جاء بعدها اسم نكرة مثال: من قارئ الخبر

- في محل نصب مفعول به مثال: ماذا كتبت؟، وقد يأتي محل نصب مفعول به ثان

أداة الاستفهام أي: ويعرب حسب موقعه في الجملة، إذا سُبقت بحرف الجر مثل: (بأي)، فتُعرب اسم مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره، وقد تأتي مبتدأ مثل: (أي الرجلين ذهباً؟)، فتُعرب مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة

واجب بيتي

س ١ / اختر أداة الاستفهام المناسبة للجمل الآتية:

- ١-..... حالك اليوم؟
- ٢-..... أخرج ولم أجهز بعد؟
- ٣-....-ستسافر هذا الصيف؟
- ٤-..... ينتهي الفصل الدراسي؟
- ٥-..... موعد الامتحان النصفى؟

س ٢ / أعرب ما تحته خط أعراباً مفصلاً:

- ١- ماذا حفظت من القصيدة؟
- ٢- كيف حصدتم الأرض؟
- ٣- قال الله تعالى: {يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا}

الأسبوع الثاني عشر

علامات الترقيم واستخداماتها

الهدف التعليمي:

- ١- تعزيز مهارات الكتابة الأكاديمية لدى الطلاب من خلال فهم صحيح ودقيق لاستخدام علامات الترقيم، مما يساهم في تحسين وضوح النصوص، ودقتها، وتنظيم الأفكار بشكل فعال.
- ٢- تقليل الأخطاء الشائعة الناتجة عن سوء استخدام علامات الترقيم.

مدة المحاضرة: ساعتان

الأنشطة المستخدمة:

١. أنشطة تفاعلية صفية
٢. أسئلة عصف ذهني
٣. أنشطة جماعية
٤. واجب بيتي
٥. داتا شو
٦. أنشطة لغوية (نحو – صرف _ إملاء)
٧. أقلام سبورة

أساليب التقويم:

١. التغذية الراجعة الفورية من قبل التدريسي (التقويم البنائي).
٢. اشراك الطلبة بالتقويم الذاتي (تصحيح اخطائهم بأنفسهم).
٣. التغذية الراجعة النهائية (التقويم الختامي)، ويقصد به حل الأسئلة المعطاة كنشاط صفى في نهاية المحاضرة.
٤. سؤال وجواب
٥. الاختبارات
٦. التقويم النهائي

علامات الترقيم

١- نصح رجل ابنه فقال : (اي بني ، عامل الناس بالحسنى ، واكرم جارك وضيفك واخاك . واعلم ان اخاك جناحك اللذان تحلق بهما ، وسندك عند تكالب المحن عليك ، فأحبب له ما تحب لنفسك ، وانتصر له بمالك ونفسك . وكن حذرا ان تسابق في غير الخير والصلاح ، فأن الساعي لهما مؤيد بتأييد الله ، وهذب نفسك تهذيبا يحبك معه الناس ، فان عاتبت فليكن عتابا لي ، وان نصحت فلا تخطئ تخطئة لا عذر معها فكل امرئ عزة وكرامة) .

١- قال رسول الله (صلى الله عليه واله وسلم) : ((إمطة الأذى عن الطريق صدقة)) .

في النصين المذكورين اعلاه نلاحظ وجود علامات او رموز اثناء الكتابة مثل (. ، ، ،) ، (....) وهذه الرموز والعلامات تسمى علامات الترقيم وهي علامات توضع في اثناء الكلام او في اخره من اغراضها تنظيم الكتابة ، وتسهيل القراءة ، وسرعة الفهم ، وجودة الالقاء ، فضلا عن تجميل الكتابة ، وحسن عرضها .

العلامات :- هي :

- ١- الفاصلة (،)
- ٢- الفاصلة المنقوطة (؛)
- ٣- النقطة الوقفة (.)
- ٤- النقطتان الرأسيتان (:)
- ٥- علامة الاستفهام (؟)
- ٦- علامة التعجب او التأثر (!)
- ٧- علامة التنصيص (())
- ٨- الشرطة الخط (-)
- ٩- القوسان ()
- ١٠- علامة الحذف (...)

١- الفاصلة وتكون :

أ- بين الجمل القصيرة المتصلة المعنى لتؤدي غرضاً واحداً مثال ((ان سليمان اعطى فشكر ، وان ايوب ابتلى فصبر ، وان يوسف ظلم فغفر)) .
ب- بعد المنادي مثل : يا رجل ، اتق الله .

ج- بين اقسام الشيء ، مثل :
نهضت امتنا في نواح كثيرة ، هي : الناحية الثقافية ، والناحية الاجتماعية ، والناحية العمرانية .

٢- الفاصلة المنقوطة :

أ- توضع بين جملتين بينهما علاقة سببية ، اي ان الجملة الثانية كانت سبباً للأولى ، مثل :
((كافأ المدير الطالب ، لانه تفوق في الامتحان)) .
ب- توضع كذلك بين جملتين احدهما نتيجة للأخرى ، اي ان الجملة الثانية نتيجة للأولى مثل :
(لقد غامر التاجر بماله في مشروعات لم يخطط لها ، فتبدد المال) .

٣- النقطة : وتوضع في نهاية الجملة عند تمام المعنى ، مثل (العمل الصالح يرفع قدر صاحبه.) .

٤- النقطتان الرأسيتان :

أ- توضعان بعد القول ، مثل : قال الشاعر المتنبي :
الخيال والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

ب- كما توضعان بين الشيء واقسامه او انواعه ، مثل : اصابع اليد خمسة : الابهام والخنصر والسبابة والوسطى والبنصر .
مثل : اثنان لا يشبعان : طالب العلم ، وطالب المال .

٥- علامة الاستفهام : وتوضع بعد اسلوب الاستفهام ، مثل : متى تسافر الى مصر ؟

٦- علامة التعجب او التأثر : توضع في اخر الجملة التي يعبر بها عن فرح او حزن او تعجب مثال : قتلني الله ان لم اقتله !

٧- علامة التنصيص : يوضع بينهما كل كلام بنصه دون تغيير من القرآن الكريم او حديث شريف او كلام غيرهما منقول بنص مثل :
قوله تعالى ((ولكم في القصص حياة))

٨- **الشرطة**: توضع بين العدد والمعدود اذا وقعا عنوانا في اول السطر مثل :مراحل التعليم

في العراق اربع:

اولا - المرحلة الابتدائية

ثانيا- المرحلة المتوسطة

ثالثا- المرحلة الثانوية

رابعا -المرحلة الجامعية

كما توضع بين اثنين في حال المحاوره مثال :

- من انت ؟

- انا فلان .

٩- **القوسان**: وتكتب بينهما الالفاظ المفسرة لما قبلها، وما ليس من اركان الجملة مثل :

عليك ياخوان الصدق (ان كان يوجد اخوان صادقين) .

١٠- **علامة الحذف**: وتوضع مكان المحذوف من الكلام للدلالة على الحذف مثل :ضع الكلمة

المحذوفة في البيت الاتي ، وهو لزهير بن ابي سلمى :ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله

على قومه ... عنه ويذمم

فائدة (١)

لا يوضع من هذه العلامات في اول السطر الا القوسان ، وعلامة التنصيص ، والشرطة الواحدة ، وعلامة الحذف .

فائدة (٢)

عند الطباعة تلتصق علامة الترقيم بالكلمة التي تسبقها ويترك فراغ (Space) مع الكلمة التي تليها .

واجب بيتي

ت ١ : ضع علامات الترقيم المناسبة فيما يأتي :

- ١- قال لي ابي كيف اصبحت قلت بخير والحمد لله
- ٢- تأخر علي في الكلية ولما عاد قلت له ما سبب تأخرك فقال ازدحام وسائل الاتصال
- ٣- قال الفلاح الحمد لله فقد ازداد محصول قمحي
- ٤- ان ارادة الشعوب لا تقهر فهل عرف الاستعمار هذه الحقيقة
- ٥- قال تعالى علم الانسان مالم يعلم (العلق ٥/).

ت ٢ : اختر الجواب الصحيح من بين الاقواس في ما يأتي :

- ١- ايها الشباب، اعملوا بجد .
وضعت الفاصلة بعد عبارة (ايها الشباب) ؛ لانها وقعت
(أ- بين الشرط وجوابه ب- بعد المنادى .)
- ٢- تستخدم علامة التنصيص (()) .
(أ- لنقل النص من دون تغير كالقران الكريم ب- لتفسير القول)
- ٣- وتوضع في نهاية كل جملة تشير الى الدعاء ، والتحذير ، والاغراء
(أ- علامة التأثر ! ب- النقطة)
- ٤- علامة الترقيم التي توضع بين جملتين احدهما سبباً للأخرى ، او نتيجة لها .
(أ- النقطة ب - الفارزة المنقوطة)
- ٥- ان عبارة صلى الله عليه واله وسلم توضع بين
(أ- القوسان الكبيران () ب- اقواس التنصيص)

الأسبوع الثالث عشر

أدوات الاستثناء

الهدف التعليمي:

- ١- تمكين الطلاب من التمييز بين أدوات الاستثناء المختلفة (إلا، غير، سوى، ما عدا، ما خلا، إلا أن...) (إلا أن...)
٢. تعريف الطلاب بأنواع الاستثناء (تام مثبت، تام منفي، ناقص...) وكيفية استخدام كل نوع.
٣. رفع مستوى الدقة في استخدام أدوات الاستثناء في الكتابة الأكاديمية والتقارير

مدة المحاضرة: ساعتان

الأنشطة المستخدمة:

١. أنشطة تفاعلية صفية
٢. أسئلة عصف ذهني
٣. أنشطة جماعية
٤. واجب بيتي
٥. داتا شو
٦. أنشطة لغوية (نحو – صرف _ إملاء)
٧. أقلام سبورة

أساليب التقويم:

١. التغذية الراجعة الفورية من قبل التدريسي (التقويم البنائي).
٢. اشراك الطلبة بالتقويم الذاتي (تصحيح اخطائهم بأنفسهم).
٣. التغذية الراجعة النهائية (التقويم الختامي)، ويقصد به حل الأسئلة المعطاة كنشاط صفى في نهاية المحاضرة.
٤. سؤال وجواب
٥. الاختبارات
٦. التقويم النهائي

تعريف الاستثناء

هو: نوع من أنواع المفعول به، ويكون منصوباً، ويقدر بفعل محذوف تقديره (استثنى)، ويدل عليه الاستثناء، ويعرف نحويًا، بأنه: ما يخالف اللفظ باستخدام إلا، أو واحدة من أخواتها، مثال: حضر الموظفون إلا موظفًا.

الأنواع

للاستثناء مجموعة من الأنواع، تستخدم في حالات معينة، وهي:

الاستثناء المنفي: هو الذي يوجد في جملته نفي، مثال: لا ينجح إلا المجتهد.

الاستثناء المثبت: هو الذي يخلو من وجود أية دلالة للنفي، مثال: غادر العمال إلا عاملاً.

الاستثناء التام: هو الذي تحتوي جملته الاستثنائية على المستثنى منه، مثال: غادرت السيارات، إلا سيارة.

الاستثناء غير التام: هو الذي لا تحتوي جملته الاستثنائية على المستثنى منه، مثال: ما قابلتُ إلا المدير.

أركان جملة الاستثناء لجملة الاستثناء ثلاثة أركان، وهي:

المستثنى منه: هو الاسم الموجود في الجملة، والذي أسند إليه حكم الاستثناء. المستثنى: هو الاسم الموجود في الجملة، والذي لم يدخل في حكم الاستثناء. أداة الاستثناء: هي حرف، أو اسم، أو فعل يفيد في تطبيق الاستثناء.

الأدوات تقسم أدوات الاستثناء إلى ثلاثة أنواع، وهي: الحروف، والأسماء، والأفعال.

الحروف

حروف الاستثناء عددها أربعة، وهي: (إلا، عدا، خلا، حاشا)، وهي كالتالي:

١- تُعتبر (إلا) أكثر حروف الاستثناء استخداماً، ولا محل لها من الإعراب، ولها ثلاث حالات، وهي:

*** النصب التام، مثال:** حضر المشاركون الندوة إلا مشاركاً، وتعرب على النحو التالي: حضر: فعل ماضٍ مبني على الفتح، المشاركون: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر

سالم، الندوة: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، لا محل له من الإعراب، وهو حرف استثناء مبني على السكون، مشاركاً: مستثنى به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

***النفي التام، مثال: ما تأخر المسافرون إلا مسافراً،** وتعرب على النحو التالي: ما: لا محل له من الإعراب، حرف نفي مبني على السكون، تأخر: فعل ماضٍ مبني على الفتح، المسافرون: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم، إلا: لا محل له من الإعراب، وهو حرف استثناء مبني على السكون، مسافراً: مستثنى به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

***النفي الناقص، يعرب فيه الاسم الموجود بعد إلا بناءً على موقعه في الجملة، مثال: ما تحدث إلا طالبٌ،** وتعرب على النحو التالي: ما: لا محل له من الإعراب، حرف نفي مبني على السكون، تحدث: فعل ماضٍ مبني على الفتح، إلا: حرف استثناء ملغي (أي لا عمل له في الجملة)، طالبٌ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢- عدا، وخلا، وحاشا: لهما نوعان من الإعراب، وهما:

*** أن تكون أفعالاً تامة، والاسم بعدها يعرب مفعول به منصوب.**

*** أن تعامل معاملة حروف الجر، والاسم بعدها يعرب اسم مجرور.**

أمثلة:

عدا: نضجت الثمار عدا ثمرةً.

خلا: أزلتُ الأشواك خلا شوكةً.

حاشا: قد يغش الطلاب حاشا الأمين.

للاستثناء اسمان، وهما (غير، وسوى)، ويتشابهان مع إلا بحالاتها الثلاثة، على النحو التالي:

١- **النصب التام**، أمثلة: **حضر الرياضيون غير رياضي**، **حضر الرياضيون سوى رياضي**،
حضر: فعل ماضٍ مبني على الفتح، الرياضيون: فاعل مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم، غير
أو سوى: مستثنى منصوب بالفتحة، رياضي: مضاف إليه مجرور.

٢- **النفي التام**، أمثلة: **ما تأخر الرياضيون غير رياضي**، **ما تأخر الرياضيون سوى رياضي**، ما:
حرف نفي لا محل له من الإعراب، تأخر: فعل ماضٍ مبني على الفتح، الرياضيون: فاعل
مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم، **غير** أو **سوى**: مستثنى منصوب بالفتحة، رياضي: مضاف
إليه مجرور.

٣- **النفي الناقص**، أمثلة: **ما نجح غير طالب**، **ما نجح سوى طالب**، يعرب هنا اسم الاستثناء
(غير، أو سوى) فاعل مرفوع بالضم.

الأفعال

وهي: (**ما عدا**، **ما خلا**، **ما حاشا**)، إذ يشترط أن تسبقهم (ما)، حتى تتم معاملتهم معاملة
الأفعال.

مثال: **غادر المسافرون ما عدا مسافراً**، غادر: فعل ماضٍ مبني على الفتح، المسافرون: فاعل
مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم، ما: حرف مبني على السكون، عدا: فعل ماضٍ مبني على
الفتحة المقدرة منعاً لظهور التعذر، مسافراً: مفعول به منصوب بالفتح. وما خلا، وما حاشا
فهما، مثل: ما عدا

واجب بيتي

س ١ / حدّد أركان الاستثناء في كل جملة وأعرّب الاسم بعد (إلا) فيما يأتي:

- ١- ما رأيت إلا سعيداً.
- ٢- قرأت الكتاب إلا صفتين.
- ٣- ما تفوّق الطّلاب إلا المجتهد.
- ٤- صاحب الناس إلا البخيل.
- ٥- اشترك الطّلاب في المسابقة إلا طالباً.

س ٢ / بين نوع الاستثناء في كل مما يأتي:

- ١- ما جاء التلاميذ سوى تلميذين.
- ٢- لم يقرأ الدّرس غير طالبٍ.
- ٣- عاد الطّلاب من الرحلة عدا طالباً.
- ٤- حضر اللاعبون عدا واحداً.
- ٥- جمعتُ الكتب عدا كتابين.

الأسبوع الرابع عشر

العدد والمعدود

الهدف التعليمي:

١. تعريف الطلاب بقواعد توافق العدد مع المعدود من حيث التذكير والتأنيث.
٢. تدريب الطلاب على التمييز بين أنواع الأعداد (من ١ إلى ١٠، والمركبة، والمعطوفة، وألفاظ العقود...).
٣. رفع كفاءة الطلاب في تطبيق قاعدة العدد والمعدود في الكتابة والتعبير الشفهي بدقة.

مدة المحاضرة: ساعتان

الأنشطة المستخدمة:

١. أنشطة تفاعلية صفية
٢. أسئلة عصف ذهني
٣. أنشطة جماعية
٤. واجب بيتي
٥. داتا شو
٦. أنشطة لغوية (نحو - صرف - إملاء)
٧. أقلام سبورة

أساليب التقويم:

١. التغذية الراجعة الفورية من قبل التدريسي (التقويم البنائي).
٢. اشراك الطلبة بالتقويم الذاتي (تصحيح اخطائهم بأنفسهم).
٣. التغذية الراجعة النهائية (التقويم الختامي)، ويقصد به حل الأسئلة المعطاة كنشاط صفى في نهاية المحاضرة.
٤. سؤال وجواب
٥. الاختبارات
٦. التقويم النهائي

الأعداد وتَمييزُها في اللغة العربية

إنَّ كتابةَ الأعدادِ العربيةِ بالحروف، ووضعَ التَمييزِ المُناسبِ لها مِنْ أهمِّ المهاراتِ الكتابيةِ التي يَجِبُ أَنْ يَعْرِفَهَا كُلُّ كَاتِبٍ باللغةِ العربيةِ.

الأعدادُ ومكوناتها

- منها ما هو مكوّن من رقمٍ واحدٍ، وهي: من ١ إلى ٩.
- ومنها ما هو مكوّن من رقمين، وهي: من ١٠ إلى ٩٩.
- ومنها ما هو مكوّن من ثلاثة أرقام، وهي: من ١٠٠ إلى ٩٩٩.
- ومنها ما هو مكوّن من أربعة أرقام أو أكثر، وهي من العدد (١٠٠٠) إلى آخر الأعداد.

أنواع الأعداد مع تَمييزها

لا يخرج العددُ في اللُّغةِ العربيّةِ عَنِ الأحوالِ الآتيةِ:

- عددٌ مُضافٌ، أي يُضاف إلى تَمييزِهِ: وهي الأعداد من (٣) إلى (١٠).
- مثال: ثلاثة أيام ، وعَشْرُ ليالٍ .
- عددٌ مُركَّبٌ، أي يتركَّب من جُزءين، وهي الأعداد من (١١) إلى (١٩).
- مثال: في السَّنَةِ اثنا عَشَرَ شَهْراً .
- ألفاظُ العُقودِ، وهي الأعدادُ التي تتكوّن من مُضاعَفاتِ العددِ (١٠)، وهي (٢٠ - ٣٠ - ٤٠ - ٥٠ - ٦٠ - ٧٠ - ٨٠ - ٩٠) .
- مثال: في الشَّهْرِ ثلاثونَ يوماً. وفي السَّاعَةِ ستونَ دقيقةً .

- عددٌ معطوفٌ ومعطوفٌ عليه: و هي الأعدادُ التي تُعطفُ على بعضها، مثل العطفِ على ألفاظِ العقودِ (٢١) إلى (٩٩)، والعطفِ على المائةِ والألفِ ...
مثال: قابلتُ خَمْسًا وَعِشْرِينَ امرأةً. ومائةً وَتِسْعَةً وَتِسْعِينَ رَجُلًا.

العلاقة بين العدد والمعدود

تُوجدُ علاقات عدة بين العددِ و معدودِهِ مِنْ حَيْثُ التذكير والتأنيث وهي:

- ١- الأعدادُ التي تُوافقُ المعدودَ في التذكير والتأنيث.
وهي الأعدادُ (١ ، ٢ ، ١١ ، ١٢). والأعدادُ الترتيبيةُ .
- ٢- الأعدادُ التي تُخالفُ معدودَها في التذكير والتأنيث
وهي الأعدادُ من (٣) إلى (١٠).
- ٣- الأعدادُ التي جُزؤها الأوَّلُ يُخالفُ المعدودَ و جُزؤها الآخرُ يُخالفُها
وهي الأعدادُ من (١٣) إلى (١٩)
- ٤- الأعدادُ التي تصلحُ للمذكر والمؤنث على السواءِ
وهي ألفاظُ العقودِ، والمائةُ والألفُ ومُضَاعَفَاتُهُما .

العدد واحد واثنان

يُوافقُ العددُ (١) معدودَهُ في التذكير والتأنيث، ويكونُ كالاتي :

(واحد - أحد) للمذكر .

مثال : حضرَ أحدُ الطُّلابِ.

مثال : حضرَ طالبٌ واحدٌ مِنْ بينِ واحدٍ وعشرينَ طالباً .

(واحدة - إحدى) للمؤنث مثال : حضرتُ إحدى الطَّالِبَاتِ.

ويكون العدد (١) في الترتيب :

الأوَّل (للمذكر) والأوَّلَى (للمؤنث)

مثال : هذا الطالبُ الأولُ، والطالبةُ الأولى .

- يوافقُ العددُ (٢) معدودَه في التذكير والتأنيث .

ويعاملُ مُعاملَةَ المثنى من حيثُ الإعرابِ ، لأنَّ العددَ اثنتين من مُلحقَاتِ المثنى : يُرفعُ بالألف، ويُنصبُ بالياء، ويُجرُّ بالياء :

مثال : جاءَ اثنانِ من الطلابِ واثنانِ من الطالباتِ .

مثال : رأيتُ اثنتينِ من الطلابِ واثنتينِ من الطالباتِ .

مثال : مررتُ باثنينِ من الطلابِ واثنتينِ من الطالباتِ .

ويلاحظُ أنَّ العددَ (٢) قد طابقَ المعدودَ في التذكير والتأنيث، وأنَّ همزته همزةٌ وصلٍ؛ أي لا تُكْتَبُ ولكنها تُنطقُ في أوَّلِ الكلامِ فقط، وتُكْتَبُ حركةُ الهمزة كسرةً: اثنان - اثنتين - اثنتان .

ويكونُ في الترتيب (الثاني) للمذكر. و (الثانية) للمؤنث.

العدد أحد عشر

يُوافقُ العددُ (١١) معدودَه في التذكير والتأنيث، ويكونُ هكذا:

(أحدَ عَشَرَ) للمذكر و (إحدى عَشْرَةَ) للمؤنث .

وفي الترتيب: (الحادي عَشَرَ) للمذكر. و (الحادية عَشْرَةَ) للمؤنث.

مثال: اشتريتُ أحدَ عَشَرَ كتاباً، و إحدى عَشْرَةَ قصةً .

مثال: الدرسُ الحادي عَشَرَ والمحاضرةُ الحادية عَشْرَةَ .

والعددُ (١١) عددٌ مُركَّبٌ مبني على فَتْحِ الجُزَيْنِ، ولا يَجُوزُ الفصلُ بينهما.

العدد اثنا عشر

يُوافقُ العددُ (١٢) معدودَه في التذكير والتأنيث، ويكونُ هكذا:

(اثنا عشر - اثني عشر - اثني عشر) للمعدود المذكر

(اثنتا عشرة - اثنتى عشرة - اثنتى عشرة) للمعدود المؤنث

وهمزة العدد (١٢) همزة وصل؛ أي لا تُكتب همزة على ألفها .

وفي الإعراب يُفصل بين الجزئين (اثنان - عشر)، ويُعرب الجزء الأول (اثنان) إعراب المثنى: يُرفع بالألف، و يُنصب بالياء، ويُجر بالياء. ويُبنى الجزء الثانى منه (عشر - عشرة) على الفتح.

مثال: في العام اثنا عشر شهراً. مثال: قابلت اثنتى عشرة طالبة.

مثال : كتبت البحث في اثني عشر يوماً. وحصل على اثنتى عشرة درجة.

وفي الترتيب: (الثانى عشر) للمذكر. و(الثانية عشرة) للمؤنث

الأعداد التى تخالف المعدود فى التذكير والتأنيث

إنَّ الأعدادَ من (٣) إلى (١٠) تخالف معدودها فى التذكير والتأنيث.

مثال: فى العام أربعة فصول . وفى الدنيا سبع عجائب

أما إذا جاءت هذه الأعداد للترتيب، أى على صيغة (فاعل)، فهي تُطابق معدودها فى التذكير والتأنيث .

مثال: الخريف الفصل الأول من العام. والربيع الفصل الثالث .

مثال: هل يملك الإنسان الحاسة السادسة؟.

وإذا تقدّم المعدود على العدد (٣-١٠)، وأصبح العدد صفةً لمعدوده، يجوز فيه أن يخالف العدد المعدود فى التذكير والتأنيث.

مثال: قرأتُ كتاباً ثلاثةً فى ليالٍ أربع .

الأعداد التي جزؤها الأول يخالف معدوده والثاني يوافقها

إنَّ الأعداد المركبة من (١٣) إلى (١٩) يخالف الجزء الأول منها (٣ - ٩) المعدود، و يوافقها الجزء الثاني (عَشَرَ - عَشْرَةٌ). وتمييزها مفرداً منصوباً.

مثال : جاء ثلاثة عشر طالباً. وخمسة عشر طالبةً.

ولا يجوز الفصل بين الجزئين في الإعراب. وهي مبنية على فتح الجزئين

ألفاظ العقود (٢٠ - ٩٠)

إنَّ ألفاظ العقود من الأعداد التي تصلح للمذكر والمؤنث على السواء، أي دون حدوث أي تغيير فيهما، وهي: مضاعفات العدد (١٠):

(٢٠ - ٣٠ - ٤٠ - ٥٠ - ٦٠ - ٧٠ - ٨٠ - ٩٠)

لأنَّ هذه الأعداد لا تُذكر ولا تُؤنث. وتُسمَّى ألفاظ العقود، لأنَّها تتكوَّن من عُقود، والعقد هو (١٠). ويكون تمييزها مفرداً منصوباً .

وهي تُعرَّبُ إعراب جمع المذكر السالم: تُرفع بالواو وتُنصب بالياء وتُجرُّ بالياء.

مثال: جاء عشرون طالباً وثلاثون طالبةً.

مثال: شرحت أربعين مسألةً في ستين دقيقةً.

العطفُ على ألفاظِ العقود

إنَّ الأعدادَ المُفردةَ من (١) إلى (٩) هي الأعدادُ التي يَجوزُ عطفُها على ألفاظِ العقود: (٢١) إلى (٩٩) .

ويكون تَمييزُها مفرداً منصوباً، لأنَّه يكون تمييزاً للعدد الذي يُنطقُ أخيراً، وهو العدد (٩٠-٢٠) .

ومعروفٌ أنَّ الأعدادَ المعطوفةَ (١-٢) توافقُ المعدودَ في التذكير والتأنيث. أمَّا الأعداد (٩-٣) فهي تُخالفُ المعدودَ، أمَّا الأعدادُ (٩٠-٢٠) فتصلُّحُ للمذكر والمؤنث على السَّواء.

مثال: جاءَ واحدٌ وثلاثونَ رجلاً ، واثنانِ وأربعونَ امرأةً .

مثال: شاهدتُ خمسةً وأربعينَ فيلماً سينمائياً، وخمساً وتسعينَ مسرحيةً.

مثال: شهرُ فبراير ثمانيةٌ وعِشرونَ أو تسعةٌ وعِشرونَ يوماً.

العددُ (مائةٌ) والعددُ (ألفٌ) ومضاعفَاتُهُما

يصلُّحُ العددُ (١٠٠) ومضاعفَاتُهُ

(٢٠٠-٣٠٠-٤٠٠-٥٠٠-٦٠٠-٧٠٠-٨٠٠-٩٠٠) للمعدودِ المذكرِ والمؤنثِ على السَّواء.

وتَمييزُ العددِ مائةٌ ومضاعفَاتِهِ يكونُ مفرداً مجروراً

مثال: جاءَ مائةُ طالبٍ، ومائةُ طالبةٍ. مثال: جاءَ مائتاَ طالبٍ . وثلاثمائةُ طالبةٍ .

مثال: مررتُ بمائةِ شجرةٍ في الطريقِ. مثال: قرأتُ تسعمائةَ صفحةٍ من الكتابِ.

ويصلُّحُ العددُ (١٠٠٠) للمعدودِ المذكرِ والمؤنثِ على السَّواء .

ويكون تمييزُ هذه الأعدادِ مفرداً مجروراً .

مثال : جاءَ ألفُ طالبٍ وألفُ طالبةٍ ، وثلاثةُ آلافِ طالبةٍ

مثال : في الجامعةِ عشرونَ ألفَ طالبٍ . وفي الكليةِ أحدَ عشرَ ألفَ طالبٍ

وفي الترتيب: جاء الطالب المائة . والطالبةُ الألف .

عطف العددين (١) و (٢) على العدد مائة (١٠٠)

عند عطف العدد (١) على العدد (١٠٠) فإنه يكون:

في حالة الرفع : جاء مائة طالب وطالب . وجاءت مائة طالبة وطالبة .

في حالة النصب : رأيت مائة طالب وطالباً . ورأيت مائة طالبة وطالبة .

في حالة الجر : مررت بمائة طالب وطالب . ومررت بمائة طالبة وطالبة .

وفي حالة الرفع جاء (طالب - طالبة) مرفوعاً لأنه معطوف على العدد المرفوع (مائة) .

وفي حالة النصب جاء العدد (مائة) منصوباً فجاء المعطوف عليه (طالباً - طالبة) منصوباً .

وفي حالة الجر جاء العدد (مائة) مجروراً فجاء المعطوف عليه (طالب - طالبة) مجروراً .

لأن المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب .

وعند عطف العدد (٢) على العدد (١٠٠) فإنه يكون:

في حالة الرفع: جاء مائة طالب و طالبان . وجاءت مائة طالبة وطالبتان .

في حالة النصب: رأيت مائة طالب و طالبين . ورأيت مائة طالبة وطالبتين .

في حالة الجر: مررت بمائة طالب و طالبين . ومررت بمائة طالبة وطالبتين .

ومعروف أن تمييز العدد (١٠٠) يكون مفرداً مجروراً .

عطف الأعداد من (٣) فأكثر على المائة والألف

عند عطف الأعداد من (٣) فأكثر على العدد (١٠٠) ومضاعفاته ، مثال العدد : (١٠٣) أو العدد (٣١٥) ، فإن هذا العدد يُكتَبُ كما يُنطَقُ به ، ابتداءً من الرقم الأيسر إلى الأيمن .

مثال : اشتريت (١٠٣) مائة و ثلاثة كتب .

مثال : صرفتُ (٣١٥) ثلاثمائة و خمسة عشر جنيهاً .

ويكونُ التمييزُ لآخر عددٍ منطوقٍ، أي للعدد المعطوفِ على المائة إذا كان

(٣-٢٠). أو آخر عددٍ معطوفٍ على ألفاظِ العقود (٢٧٥).

وعند عطف الأعداد من (٣) فأكثر على العدد (١٠٠٠) ومضاعفاته ، مثال العدد

(١٠٠٥) أو (١٠٣٥) أو (١٢٠٠)، يُكتَبُ العددُ كما يُنطَقُ به من اليسار إلى اليمين، و يكونُ التمييزُ لآخر عددٍ منطوقٍ، أي آخر عددٍ معطوفٍ.

مثال: جاء ألفٌ وخمسةُ طلابٍ. وجاء ألفٌ وخمسةٌ وثلاثون طالباً

وجاء ألفٌ ومائتا طالبٍ .

واجب بيتي

ت ١ : استبدل بالأرقام في الفقرات الآتية الفاظاً عربية مع ضبط العدد وتمييزه .

١- تحدث شخص ما عن حياته فقال :

لما كنت في ١٠ من عمري سألت جدي الذي بلغ ٨٠ : متى عهدك بخير ايامك يا جدي ؟ فقال : لقد كانت ايامي كلها طيبة يا ولدي ، ولكن لعل خيرها كان بين ١٥ و ٧٥ ، ثم قبض على فأسه بقوة واخذ يعمل .

٢- ذهبتُ الى معرض الكتاب الاسبوع الماضي واشتريت ٢٣ كتاباً و ٤ مجلات ادبية و ١١ جريدة يومية .

٣- حفظ الطلاب ١٥ قصيدة للشاعر المتنبي و ١٢ قصيدة لابن تمام و ٧٥ بيتاً للسياب .

ت ٢: ضع علامة (✓) بعد العبارة الصحيحة وعلامة (x) بعد العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١- الاعداد (١ ، ٢) يكونان على وفق المعدود من حيث التذكير والتأنيث .

٢- العدد عشرة يكون على وفق المعدود اذا كان مفرداً ويكون على خلاف المعدود اذا كان مركباً.

٣- تميز العدد مائة ومضاعفاته يكون مفرداً مجروراً.

٤- العدد (١٢) يوافق معدودة في التذكير والتأنيث .

٥- ان الفاظ العقود من الاعداد (٢٠ - ٩٠) تذكر وتؤنث وتسمى الفاظاً العقود ، لانها تتكون من عقود والعقد هو (١٠) ويكون تمييزها مفرداً منصوباً.

الأسبوع الخامس عشر

المفعول المطلق

الهدف التعليمي:

١. تعريف الطلاب بالمفعول المطلق من حيث مفهومه ووظيفته النحوية.
٢. تمكين الطلاب من التمييز بين أنواع المفعول المطلق (مؤكد للفعل، مبين للنوع، مبين للعدد).
٣. تدريب الطلاب على استخدام المفعول المطلق استخدامًا سليمًا في الكتابة والتعبير.

مدة المحاضرة: ساعتان

الأنشطة المستخدمة:

١. أنشطة تفاعلية صفية
٢. أسئلة عصف ذهني
٣. أنشطة جماعية
٤. واجب بيتي
٥. داتا شو
٦. أنشطة لغوية (نحو – صرف _ إملاء)
٧. أقلام سبورة

أساليب التقويم:

١. التغذية الراجعة الفورية من قبل التدريسي (التقويم البنائي).
٢. اشراك الطلبة بالتقويم الذاتي (تصحيح اخطائهم بأنفسهم).
٣. التغذية الراجعة النهائية (التقويم الختامي)، ويقصد به حل الأسئلة المعطاة كنشاط صفى في نهاية المحاضرة.
٤. سؤال وجواب
٥. الاختبارات
٦. التقييم النهائي

عنوان المحاضرة : المفعول المطلق

ما هو المفعول المطلق:

المفعول المطلق هو من منصوبات الأسماء، له دور في الجملة الفعلية وهو تأكيد معنى الفعل و لبيان نوعه أو عدده.

المفعول المطلق صوغه على هيئة مصدر مشتق من لفظ الفعل يدل على حدث في الزمن المطلق؛ لذلك سُمي بالمفعول المطلق.

أنواع المفعول المطلق:

المفعول المطلق يمكن أن يأتي في عدة صور، وهي كالتالي

(١) مفعول مطلق مؤكد للفعل.

يُذكر المفعول المطلق مع الفعل في نفس الجملة لتوكيده، وفي هذا النوع نأتي بالمصدر فقط فلا يتبعه صفة أو نعت ولا مضاف إليه ولا يدل على عدد، مثل:

- تدفقَ البترول في بلادنا العربية تدفقًا.

في هذه الجملة المفعول المطلق هو (تدفقًا) إعرابه: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- ظهر البدر ظهورًا.

المفعول المطلق هنا هو (ظهورًا) إعرابه: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- شرب الطفل اللبن شربًا.

المفعول المطلق هنا هو (شربًا) إعرابه: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- ركب الفارس الحصان ركوبًا.

المفعول المطلق هنا في هذه الجملة هو (ركوبًا) إعرابه: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(٢) مفعول مطلق مبين للنوع.

وهو يأتي لبيان نوع الفعل، وفي هذا النوع يورد وصفًا مبينًا ومتعلقًا بنوع الفعل، فيُتبع المفعول المطلق بنعت أو مضاف إليه، مثل:

- نذاكر دروسنا مذاكرة الدائبين.

المفعول المطلق في هذه الجملة هو (مُذاكرة) إعرابه: مفعول مطلق منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

الدائبين: مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الياء لأنه جمع مذكر سالم.

- انطلقت العداء انطلاق الصاروخ.

المفعول المطلق في هذه الجملة هو (انطلاق) إعرابه: مفعول مطلق منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

الصاروخ: مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة الظاهرة.

- استفدتُ من الدرس استفادةً عظيمةً.

المفعول المطلق في هذه الجملة هو (استفادة) إعرابه: مفعول مطلق منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

عظيمةً: نعت (صفة) منصوب وعلامة النصب الفَتْحة الظاهرة.

- نجح ماهر نجاحًا باهرًا.

المفعول المطلق هنا (نجاحًا) إعرابه: مفعول مطلق منصوب وعلامة النصب الفَتْحة الظاهرة. باهرًا: نعت منصوب وعلامة نصبه الفَتْحة الظاهرة.

(٣) مفعول مطلق مبين للعدد.

ويوضح المفعول المطلق في هذا النوع عدد مرات حدوث الفعل، مثل:

- قفز الرياضي قفزاتٍ متتاليةً.

المفعول المطلق في هذه الجملة هو (قفزاتٍ) إعرابه مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم.

- شرب الرجل شربتين، ثم بدأ يتحدث.

المفعول المطلق في هذه الجملة هو (شربتين) إعرابه: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى.

- لَفَت الأَرْجُوحة لَفَتَيْن.

المفعول المطلق في هذه الجملة هو (لَفَتَيْن) إعرابه: مفعول مطلق منصوب وعلامة النصب الياء لأنه مثنى.

- هَجَم الفريق هَجْمَتَيْن.

في هذه الجملة المفعول المطلق هو (هَجْمَتَيْن) إعرابه: مفعول مطلق منصوب وعلامة النصب الياء لأنه مثنى.

إعراب المفعول المطلق:

عادة ما يُعرب المفعول المطلق على أنه مفعول به منصوب

*إذا كان المفعول المطلق من نوع "نوع الفعل"، فإنه يأتي منصوبًا بالحركة الظاهرة أو الكسرة أو الفتحة بحسب الكلمة.

*إذا كان المفعول المطلق من نوع "عدد الفعل"، فإنه يكون منصوبًا أيضًا مع التنوين.

واجب بيتي

س ١ / أعرب ما يلي :

١-وقف الشرطي وقوف النشاط .

٢-لا تخافي خوف الجبناء .

س ٢ / ضع مفعولا مطلقا في كل جملة من الجمل الآتية :

١-سارت السيارة ...

٢-نظف حذاءك ...

٣- يفيض النهر ...

٤-نهق الحمار ...

٦- ابتعد عن الشر ...

س ٣ / أجب بصحيح أم خطأ :

١-المفعول المطلق من المرفوعات في الكلام العربي .

٢- يأتي المفعول المطلق في الجمل لتأكيد معنى الفعل .

٢-يعد المفعول المطلق اسماً

*القران الكريم.

- ١- أوضح المسائل إلى ألفية ابن مالك ، عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن يوسف أبو محمد جمال الدين ابن هشام ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، الطبعة الأولى - ٥١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨ م ، ج ١ .
- ٢- جامع الدروس العربية ، الشيخ مصطفى الغلاييني ، الناشر : المكتبة العصرية - صيدا - بيروت ط ٢٨ ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م ، ج ٣ /
- ٤- الحقيبة التعليمية ، م.م صاحب أحمد كريم ، الجامعة التقنية الوسطى ، المعهد التقني بعقوبة
- ٥- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ، عبد الله بن عبد الرحمن العقيلي الهمداني المصري ، المحقق محمد محي الدين عبد الحميد ، الناشر : دار التراث - القاهرة ، دار مصر للطباعة ، الطبعة العشرين ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م ، ج ٢ / .
- ٦- اللغة العربية للصف الثالث متوسط ، فاطمة ناظم العتابي وآخرون ، ط ١٩٨٠ ، ٢٠١٩ م .
- ٧- النحو الواضح في اللغة العربية ، علي الجارم ومصطفى أمين ، الناشر : الدار المصرية السعودية للطباعة والنشر والتوزيع ، ج ١ / .
- ٨- النحو الوافي ، عباس حسن ، الناشر : دار المعارف ، الطبعة : الطبعة الخامسة عشرة ، ج ١ / .
- ٩- النحو والصرف ، عاصم البيطار ، دمشق : منشورات جامعة دمشق - ت النشر - ٢٠٠٤ م : الطبعة التاسعة ، ج ١ / .