وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
الجامعة التقنية الجنوبية
المعهد التقني العمارة
قسم تقنيات الإدارة الصحية

الحقيبة التدريسية لمادة

اللغة العربية

الصف الثاني

تدريسي المادة
م .م زهراء سعد حسين

الفصل الدراسي الثاني

جدول مفردات مادة اللغة العربية

الأسبوع	المفردات
١	أقسام الكلام
٢	المفرد والمثنى والجمع
٣	
٤	
٥	الأفعال الخمسة
٦	معاني حروف الجر
٧	قاعدة الالف الفارقة قاعدة النون والتنوين
٨	الأسماء الخمسة
٩	الممنوع من الصرف
١٠	مفهوم الأخطاء اللغوية
١١	قواعد كتابة التاء المربوطة والتاء المفتوحة
١٢	
١٣	العصر الجاهلي
١٤	
١٥	

الهدف من دراسة مادة اللغة العربية (الهدف العام):

تهدف دراسة مادة اللغة العربية للصف الثاني الى:

١) **التواصل الفعال لاستخدام اللغة العربية للتعبير عن الافكار والمشاعر والمعلومات بطريقة سليمة وواضحة**
٢) **التمكين الأكاديمي والمهني لإتقان اللغة ولدعم التعلم في المواد الاخرى والاستعداد لسوق العمل الذي يتطلب مهارات لغوية قوية**
٣) **حماية اللغة العربية المساهمة في الحفاظ على اللغة العربية وتعزيز استخدامها في مختلف مجالات الحياة**

الفئة المستهدفة:

طلبة الصف الثاني/ قسم تقنيات الإدارة الصحية

التقنيات التربوية المستخدمة:

١. **سبورة واقلام**
٢. **السبورة التفاعلية**
٣. **عارض البيانات Data Show**
٤. **جهاز حاسوب محمول Laptop**
٥. **لوحة كتابة**
٦. **قاعة محاضرات**
٧. **محاضرات ورقية**

الأسبوع الأول

أقسام الكلام

الهدف التعليمي:

١- تحليل النصوص تحليلًا لغويًا دقيقًا لفهم المعاني والدلالات من خلال معرفة نوع الكلمة ووظيفتها.

٢- تنمية القدرة على التعبير السليم عند اختيار الكلمات المناسبة في السياقات الصحيحة.

٣- تعزيز فهم النصوص المقروءة والمسموعة

مدة المحاضرة: ساعتان

الأنشطة المستخدمة:

١. **أنشطة تفاعلية صفية**
٢. **أسئلة عصف ذهني**
٣. **أنشطة جماعية**
٤. **واجب بيتي**
٥. **داتا شو**
٦. **أنشطة لغوية (نحو – صرف _ إملاء)**
٧. **أقلام سبورة**

أساليب التقويم:

١. **التغذية الراجعة الفورية من قبل التدريسي (التقويم البنائي).**
٢. **اشراك الطلبة بالتقويم الذاتي (تصحيح اخطائهم بأنفسهم).**
٣. **التغذية الراجعة النهائية (التقويم الختامي)، ويقصد به حل الأسئلة المعطاة كنشاط صفي في نهاية المحاضرة.**
٤. **سؤال وجواب**
٥. **الاختبارات**
٦. **التقييم النهائي**

الكلمة

الكلام هو قول يتركّب من كلمتين أو أكثر لتكوّن مع بعضها معنى واضح، فلو قيل مثلاً: "رَبِحَ"؛ فإنّ المعنى غير مكتمل وغير واضح، كما أنّ ليس كل الكلام يُنطَق به ما دام مفهوماً، مثل قولنا: اكتُبْ، فالفاعل هنا ضمير مستتر تقديره أنت، وفي الكلام لا ننطق بكلمة أنت لأنّ الفعل وضح من الذي يجب أن يكتب وهو "أنت"، أما الكلمة نفسها فهي لفظ يدلّ على شيء معين مثل: "بيت، استخدَم، على"، وليس لها معنى مكتملاً تماماً إلا إذا جاءت مع كلمة أخرى أو أكثر،[١] وتُقسَم الكلمة إلى ثلاثة أقسام هي: اسم أو فعل أو حرف، وتكمُن أهمية تحديد نوع الكلمة في تحديد نوع الجملة ومعرفة موقعها الإعرابي سواء أكانت مبنية أم معربة، فمثلاً في الجملة: "ما أسعدَ الطفل!" فإن كلمة أسعد فعل، أما في الجملة: "أسعدُ شابٍّ خلوق"، فإن كلمة أسعد اسم، وهكذا يختلف إعراب كلمة أسعد في الجملة الأولى عن إعرابها في الجملة الثانية.

أقسام الكلمة

تُقسَم الكلمة إلى اسم أو فعل أو حرف، وفيما يأتي تفصيل ذلك:

أولاً: الاسم: هو كلمة تدل على شيء محسوس أو غير محسوس -أي يُدرَكُ بالعقل لا باللمس- دون دلالتها على زمن مثل قولنا: كتاب، أو هدوء، أو صداقة.

علامات الاسم

للاسم علامات تدل عليه تميزه عن الفعل والحرف، وهي ما يأتي:

١- حروف الجر: فإن قبلت الكلمة دخول أحد حروف الجر فهي اسم مثل: كنتُ في زيارةٍ لصديقٍ قديم، والكلمتان (زيارة وصديق) قبلتا دخول حرفي الجر: في واللام. وكذلك إن كان مجروراً بحكم الإضافة أو النعت نحو: لعبنا كرة قدمٍ، وكلمة قدمٍ مضاف إليه مجرور.

٢- التنوين: يقبل الاسم دخول التنوين على آخره بأنواعه الثلاثة وهي: تنوين الضم، وتنوين الفتح، وتنوين الكسر مثل: جاء عليٌّ، أو: رأيتُ عليّاً، أو: مررتُ بعليٍّ.

٣- النداء: فإن قبل الاسم أداة النداء (يا) فهو اسم، وكذلك إن جاء منادى حتى لو لم يُسبَق بأداة نداء لأن مناداته دليل على أنّه اسم، ومثال ذلك: اكتبي يا فاطمة، أو: خالد تعالَ إلى هنا، أمّا إنْ دخلت على الفعل مثل: يا... انظر أمامك!، فهي حينئذٍ تفيد التنبيه وليس النداء، أو أنّ المنادى محذوف لسبب.

٤- (أل) التعريف: تقبل الأسماء دخول أل التعريف الزائدة عليها، سواء أكانت لاماً شمسية أم قمرية نحو: تجوّلنا في لبنان من الشّمال إلى الجنوب، فالكلمتان (الشمال والجنوب) اسمان لقبولهما دخول أل التعريف عليهما.

٥- الإسناد: أن يأتي الاسم مُسنَداً إليه حصول شيء أو نفي حصوله أو طلب حصوله مثل: حضر عمر، أو: لم يحضر عمر، أو: تعالَ عمر، وكذلك ضمائر الرفع المتصلة تُعَدُّ أسماءً للسبب نفسه، مثل التاء في: كتبتُ.

٦- الجمع: إما أن يُجمع جمعاً سالماً أو جمع تكسير مثل: صادقات، أو: دنانير.

٧- التصغير: كأن يُصغَّر اسم شجرة فيصبح: شُجَيرة.

ثانياً: الفعل

الفعل كلمة تدل على حدَثٍ أو معنى مقترن بزمن محدد، ويُقسَم الفعل بناء على الزمن إلى ثلاثة أقسام كما يلي:

* الفعل الماضي: هو ما يدل على معنى أو حدثٍ تمَّ قبل النطق به فهو مقترن بزمن ماضٍ، مثل خرجَ، فالمعنى هنا أنّه خرج وانتهى من أمر الخروج، ومن علاماته أنه يقبل دخول تاء التأنيث الساكنة، وتاء الفاعل المتحركة، فمثلًا يصبح: خرجتْ، وخرجتُ، وإن دلّت الكلمة على شيء ماضي لكنّها لم تقبل علامة من علامات الفعل الماضي فتكون: اسم فعل ماضٍ، مثل: هيهات أن يحدث ذلك!، وهيهات تعني هنا بعُدَ جدًا.

*الفعل المضارع: ما يدل على حدثٍ أو معنى مقترن بزمن حاضر أو مستقبل، ويبدأ بأحرف المضارعة: الهمزة، النون، التاء والياء، ومن علاماته أن يقبل دخول حرف نصب أو جزم أو سوف أو سين المستقبل، مثل يأكل، فقد يصبح هنا: أن يأكل، أو: لم يأكل، أو: سيأكل .

* فعل الأمر: هو ما يدلّ على معنى مطلوب حدوثه في المستقبل ويكون مبنيًّا على السكون في آخره، مثل: اقرأْ، وعلامته قبوله لياء المخاطبة في آخره فيصبح: اقرأي

ثالثاً: الحرف

الحروف مبنية، وتُقسَم إلى قسمين:

* حروف المباني: هي حروف الهجاء العربية.

*حروف المعاني: هي الحروف التي لها معنى أو دلالة في الجملة، وهي قسمان: مختصة وغير مختصة، فهناك قسم يختص بالأفعال كحروف النصب والجزم، وقسم يختص بالأسماء كحروف الجرّ "من، إلى، عن، على، في، لـ، بـ"، وإنّ وأخواتها "إنّ، أنّ، كأنّ، لكنّ، ليت، لعلّ"، وقسم غير مختص يدخل على الأسماء والأفعال كحروف العطف "واو، فاء، ثمّ"، وهل وهمزة الاستفهام.

واجب بيتي

س١/ حدّد نوع الفعل في الأفعال الآتية:

الفعل	نوعه
١- نامَ.	(.....)
٢- قرأ.	(.....)
٣-اجتهدْ.	(.....)
٤-يبحث.	(.....)
٥-أكملْ.	(.....)
٦-يتابع.	(.....)

س٢/ حدّد نوع الحروف المظلَّلة في الجمل الآتية:

الجملة	نوع الحرف المظلَّل فيها
١-ذهبتُ إلى المدرسة.	(.....)
٢-هل أنهيتَ واجباتك؟	(.....)
٣-إنَّ الطقسَ جميلٌ.	(.....)
٤-سافرتُ مع والدي وأمّي.	(.....)

الأسبوع الثاني والثالث والرابع
المفرد والمثنى والجمع

الهدف التعليمي:

١- تعميق الفهم اللغوي لظاهرة الإفراد والتثنية والجمع في اللغة العربية.

٢. إكساب الطالب مهارة استخدام الصيغ المناسبة في الكلام والكتابة، وفق السياق النحوي والمعنوي.

٣.التمييز بين أنواع الجموع (جمع المذكر السالم، جمع المؤنث السالم، جمع التكسير) وتطبيق القواعد الخاصة بها.

مدة المحاضرة: ساعتان

الأنشطة المستخدمة:

١. **أنشطة تفاعلية صفية**
٢. **أسئلة عصف ذهني**
٣. **أنشطة جماعية**
٤. **واجب بيتي**
٥. **داتا شو**
٦. **أنشطة لغوية (نحو – صرف _ إملاء)**
٧. **أقلام سبورة**

أساليب التقويم:

١. **التغذية الراجعة الفورية من قبل التدريسي (التقويم البنائي).**
٢. **اشراك الطلبة بالتقويم الذاتي (تصحيح اخطائهم بأنفسهم).**
٣. **التغذية الراجعة النهائية (التقويم الختامي)، ويقصد به حل الأسئلة المعطاة كنشاط صفي في نهاية المحاضرة.**
٤. **سؤال وجواب**
٥. **الاختبارات**
٦. **التقييم النهائي**

عنوان المحاضرة : المفرد والمثنى والجمع

يقسم الكلام في اللغة العربية من حيث الإفراد والتثنية والجمع أي العدد إلى ثلاثة أقسام على النحو الآتي :

* الاسم المفرد هو كل اسم دلّ على شيء واحد مذكرًا كان أم مؤنثًا، مثل: (حقيبة) (قلم) (مرآة) (طائر)، والاسم المفرد إذا جاء في الجملة فإنه يعرب حسب موقعه وتظهر عليه علامات الإعراب الثلاثة: (الفتحة والضمة والكسرة)، مثل ما يأتي: قرأ معاذُ قصةً. عالجَ الطبيبُ أميرةَ. إنّ الاسم (قصة) هو اسم مفرد مؤنث وموقعه الإعرابي في الجملة جاء (مفعولًا به)، وعند الإعراب نقول: مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره، وكذلك الاسم (الطبيب) هو اسم مفرد مذكر وموقعه الإعرابي في الجملة جاء (فاعلًا) وعند الإعراب نقول: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

*المثنى

تعريف المثنى :

بأنه الاسم الذي يدل على اثنين أو اثنتين بإضافة الألف والنون أو الياء والنون في آخره، مثل: ورقتان (اثنتان من الورق)، حقيبتان (اثنتان من الحقائب)، مثنى كتاب (كتابان) (اثنان من الكتب). يتميز المثنى عن غيره من الأسماء بكونه يحمل دلالة مزدوجة.

أمثلة على قاعدة المثنى:

كتابان

قلمان

بنتان

رجلان

علامات إعراب المثنى:

علامات إعراب المثنى في حالة الرفع والنصب والجر:

١-حالة الرفع: بماذا يرفع المثنى؟ يرفع المثنى بالألف، مثال: كتب الرجلان.

٢-حالة النصب: بماذا يُنصب المثنى؟ ينصب المثنى بالياء، مثال: سمعت الرجلين.

٣-حالة الجر: بماذا يجر المثنى؟ يجر المثنى بالياء، مثال: ذهبت إلى الرجلين.

أمثلة توضيحية:

مرفوع: ذهب الطالبان.

منصوب: شاهدت الطالبين.

مجرور: استمعت إلى الطالبين.

شروط المثنى

لتكون الكلمة مثنى، يجب أن تتوفر فيها بعض الشروط. من هذه الشروط:

١-الإفراد: يجب أن تكون الكلمة مفردة في الأصل، مثل: كتاب (كتابان).

٢-التذكير والتأنيث: يجب أن تكون الكلمة قابلة للتذكير أو التأنيث، مثل: ولد (ولدان)، بنت (بنتان).

٣-التجريد من الزيادة: يجب أن تكون الكلمة غير زائدة، مثل: أستاذ (أستاذان).

أمثلة توضيحية لكل شرط:

الإفراد: كتاب (كتابان).

التذكير والتأنيث: شجرة (شجرتان).

التجريد من الزيادة: رجل (رجلان).

*الجمع

اولاً: جمع المذكر السالم

تعريف جمع المذكر السالم هو اسم يدل على أكثر من اثنين، ويكون بالواو والنون في حالة الرفع، وبالياء والنون في حالتي النصب والجر، وأنّه "سالم" فذلك يعني أنّ المفرد منه سَلِم من التغيير عند جمعه، فمثلًا نجمع كلمة "مُعلّم" فتصبح: "معلّمون"، حيث نلاحظ هنا أنّه لم يحدث أيّ تغيير في بناء الكلمة الأصليّة بعد جمعها عما كانت قبل الجمع.

شروط جمع المذكر السالم

يكون جمع المذكر سالماً إذا لم يطرأ أي تغيير على مفرده عند جمعه، ويشمل جمع المذكر السالم كُلاً من الآتي:

*الأعلام العاقلة والمذكّرة: مثل (زيد، وجمعه: زيدون)، و(عليّ، وجمعه: عليّون).

*الصفات للعاقل والمذكّر: مثل (مُخلص، وجمعها: مُخلصون)، و(مُحسن، وجمعها: مُحسنون)، فلا يصح أن نقول: "باهظ"، ونجمعها "باهظون"، فهذه الصفة تُطلق على الجماد من الأشياء والتي تكون أيضًا غير عاقلة.

تشترط في جمع المذكر السالم أيضًا :

١-أن يكون الاسم المفرد منه مذكراً،

٢-أن يكون خالياً من تاء التأنيث،

٣-أن يكون عاقلًا، فلا يصحّ مثلاً جمع اسم معاوية؛ على الرغم أنّه اسمٌ مذكر ويدلّ على اسم عاقل وذلك لأنه ينتهي بتاء التأنيث،

٤-يجب أن يكون خالياً من التركيب فلا يصحّ مثلاً جمع اسم عبد الرحمن لأنّه اسم مركب "أي مكوّن من كلمتين"،

أما بالنسبة للصفة فيشترط فيها ألا تكون على وزن "أفعل" الذي مؤنثه "فعلاء"، مثل "أحمر، حمراء"، وهذه الشروط كلها تجعل من جمع المذكر السالم أقلّ استخداماً من غيره من الجموع الأخرى مثل جمع التكسير أو جمع المؤنث السالم.

فائـــدة

تُحذف نون الإضافة عند جمع المذكر السالم؛ فمثلًا نقول: (إنّهم لطيفو المعشر)، فالأصل في كلمة "لطيفو" أنّها "لطيفون"، لكنّ النون حُذفت منها لأنّها مُضافة.

ما يُلحق بجمع المذكر السالم

ألحق العلماء بجمع المذكر السالم أنواعاً مختلفة، وهو ما يسمى بالمُلحق بجمع المذكر السالم وهو ما ليس مذكراً سالماً ونذكر منه الآتي:

أسماء الجموع

هي أسماء لا مفرد لها من ذات الكلمة مثل كلمة: "أولوا" والتي تعدّ جمعاً ل: "ذو" بمعنى أصحاب، ومنها أيضًا ألفاظ العقود؛ وهي: عشرون، وثلاثون، وأربعون وما إلى ذلك، فهي لا مفرد لها، وتُعرب مثل إعراب جمع المذكر السالم، فتُرفع بالواو وتُنصب وتُجرّ بالياء، فمثلًا نقول في حالة النصب: "كتبتُ عشرين قصةً"، فهنا "عشرين" تُعرب بأنّها: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنّه مُلحق بجمع المذكر السالم.

جموع التكسير

تندرج تحت قائمة جموع التكسير كلمات مثل: كلمة "بنون" التي مفردها كلمة "ابن"، ويفترض جمعها بكلمة ابنون لكن عندما حُذفت الألف تم إلحاقها بجمع المذكر السالم، وكذلك كلمة "أرضون" والتي مفردها "أرض"؛ وهي اسم جنس جامد مؤنث، وقد أُلحق بجمع المذكر السالم لأنّه لم تتوفر فيه الشروط السابقة، ولأنّه جمع تكسير ومفرده مؤنث.

جموع التصحيح

هي جموع مثل كلمة: "أهلون"، والتي مفردها "أهل"، وهي ليست علماً ولا صفة، ف"أهلون" ملحق بجمع المذكر السالم، كما تصنف كلمة "وابلون" من الملحقات بجمع المذكر السالم، إذ إنّ مفردها "وابل"، وهو المطر الغزير، وهو ليسَ علماً ولا صفةً.

أسماء ضمن جمع المذكر السالم

هي أسماء تُعتبر ضمن جمع المذكر السالم لكنها ليست منه، مثل كلمة "عِلّيّ" وهي مفرد جمع: "عِلّيّون"، وتعني أعلى مكان في الجنة، فهي تعدّ ملحقاً بجمع المذكر السالم، حيث تُرفع بالواو نيابةً عن الضمة، وتُنصب بالياء نيابةً عن الفتحة والكسرة، وذلك لأنّها تُؤخذ على أنّها جمع مذكر سالم وليست منه، وكذلك كلمة "زيدون"، فهي في الأصل جمع لاسم "زيد"، ولكن عندما سُمّي شخص باسم زيد أصبح الاسم ملحقاً بجمع المذكر السالم.

ثانيا: جمع المؤنث السالم

جمع المؤنث السالم هو كل كلمة مؤنثة تدل على أكثر من اثنين، زيد على مفردها ألف وتاء؛ فالمفرد لا تتغير هيئته عند الجمع بل يبقى كما هو، لذلك سمي جمع مؤنث سالم، فنقول؛ (سيدة - سيدات)، (فاضلة - فاضلات)، (طيّبة - طيّبات)، فزيادة الألف والتاء أغنت عن عطف المفردات المتشابهات في المعنى، والحروف، والحركات، بعضها على بعض، فبدلاً من أن نقول: (سيدة وسيدة وسيدة)، نقول (سيدات)، ومفرد جمع المؤنث السالم قد يكون مؤنثاً لفظياً ومعنوياً معاً، مثل؛ (سيدة، وسُعدى، ولمياء)، والجمع: (سيدات، وسُعديات، ولمياوات)، وقد يكون مفرده مؤنثاً معنوياً فقط، بأن يكون خالياً من علامة التأنيث مع دلالته على مؤنث حقيقي، مثل؛ (هند، وسعاد)، والجمع: (هندات، وسعادات)، وقد يكون مفرده مؤنثاً لفظياً فقط، بأن يكون لفظه مشتملاً على علامة تأنيث، مع أنّ المراد منه مذكر، مثل: (عطية، اسم رجل، وجمعه: عطيات).

شروط جمع المؤنث السالم

هُناك عِدة شُروط يجب توافرها في الأسماء المُراد تحويلها لجمع المُؤنث السّالِم، وهي كالتّالي:

١-أن يكون علماً مؤنّثاً: مِثل؛ (مريم - مريمات، رغد - رغدات)، وبناءً على ذلك لا يجوز جمع الاسم المذكر، مثل (خالد - خالدات، عامر - عامرات)، فهذا لا يصح.

٢-أن يكون اسما مختوماً بتاء التّأنيث: مِثل؛ (عائشة - عائشات، عبيدة - عبيدات، طلحة - طلحات)، وتستثنى الأسماء التالية من هذه القاعدة، (امرأة، شاة، شفة، مِلّة، أمّة) فهي لا تُجمع بالألف والتاء، إنّما تُجمع كما يلي: (نساء، شياه، ملل، أمم، شفاه).

٣-أن يكون الاسم لغير العاقل التّابع لـ(ابن)، أو (ذي): مِثل (ابن آدم - بنات آدام، ذي القعدة - ذوات القعدة).

٤-أن يكون الاسم أعجميّاً لا جمع له: مِثل (تّلفون - تلفونات، فُتغراف - فُتغرافات).

٥-أن يكون الاسم من المُصغّرات لمذكر غير العاقل: مِثل (نُهير - نُهيرات، دُريهم - دُريهمات).

٦-أن يكون الاسم مختوماً بألف التّأنيث مطلقاً: سواء الألف المقصورة، مثل (ذكرى - ذكريات ، فُضلى - فُضليات)، أم الألف الممدودة، مثل (شقراء - شقراوات، عذراء - عذراوات)، أمّا إذا كان الاسم على وزن (فعلاء) مؤنث (أفعل)، فلا تنطبق عليه هذه القاعدة، مثل كلمة (حمراء) حيث تجمع على (حُمر).

٧-أن يكون الاسم صفة لمؤنث: مِثل (كاتبة - كاتبات)، (طاهية - طاهيات).

٨-أن يكون الاسم مصدراً غير ثلاثيّ: بشرط ألّا يكون مُؤكِّداً لفعله، مِثل (إنعام - إنعامات، إكرام - إكرامات).

٩-أن يكون الاسم صفة لمذكر غير عاقل: مِثل (راسخ - راسخات)، أمّا صفة المذكر العاقل فلا ينطبق على هذه القاعدة، فصفة صابر، أو جالس لا تُجمع جمع مؤنث سالم، إنّما تُجمع كالتالي (صابرون، جالسون).

علامات إعراب جمع المؤنث السالم

يُعرب جمع المؤنث السالم حسب موقعه من الجملة؛ أي بالضمة في حالة الرفع، والكسرة في حالتي النصب والجر، وفيما يلي توضيح لذلك:

١-حالة الرفع: يُرفع جمع المؤنث السالم بالضمة، بشرط أن تكون الألف والتاء زائدتين معاً، ففي المثال التالي: (الطالباتُ مجتهداتٌ)، تُعدّ كلاًّ من الكلمتين (الطالباتُ) و (مجتهداتٌ) أسماء تدل على جمع مؤنث سالم،

٢- حالة النصب: يُنصب جمع المؤنث السالم بالكسر، حيث تنوب الكسرة فيه عن الفتحة،[مرجع] ففي المثال التالي: (رأيتُ الممرضاتِ) تعدّ كلمة الممرضات جمع مؤنث سالم، ووقعت مفعول به منصوب، لكنّها نُصبت بالكسرة نيابةً عن الفتحة .

٣- حالة الجرّ: يُجَّر جمع المؤنث السالم بالكسر والجملة التالية (مرَّ أحمدٌ بالممرضاتٍ) فإنّ كلمة (ممرضاتٍ) تعدّ جمع مؤنث سالم، ووقعت مجرورة بحرف الجر .

مُلحقات جمع المؤنث السالم

يُلحق بجمع المؤنث السالم بعض الكلمات والأسماء، والتي تُعرب كإعرابه، ويمكن تقسيمها إلى نوعين، وهما كالتالي:

١-الكلمات والأسماء التي لفظها جمع مؤنث، ولكنّها تدل على مفرد، مثل؛ أولات، بمعنى صاحبات، وهي جمع ولا مفرد لها، مثلاً نقول (الأمهات أولات فضلٍ)، أي صاحبات فضلٍ، وكلمة عرفات، وهو مكان يقام به أحد مناسك الحج بالقرب من مكة، ولا مفرد له، لأنّها بالأصل تدلّ على مفرد، ومثال ذلك (وقفتُ بعرفات)، و(زرتُ عرفات).

٢-ما سمّي بجمع المؤنث السالم، وصار علماً لمؤنث أو لمذكر، مثل؛ عنايات، نعمات، سادات، أذرعات، جمالات، وغيرها من الأسماء التي صارت علماً على رجلٍ أو امرأة .

ثالثاً: جمع التكسير

تعريف جمع التكسير هو ما يدل على ثلاثة أو أكثر، وله مفرد يشاركه في معناه وفي أصوله، مع تغير يطرأ على صيغته عند الجمع، وقد يكون التغيير بزيادة بعض الحروف؛ نحو: أسد، والجمع آساد، وقد يكون بنقص بعض الحروف؛ نحو: تُهمة، والجمع تُهم، كذلك ويكون التغيير بضبط بعض الحروف، مثل: أسد، والجمع أُسْد. أيضًا يكون التغيير بالزيادة وتغيير الضبط معًا نحو: رَجُل والجمع رِجال، كذلك يكون بتغيير الضبط مع نقص بعض الحروف مثل: كتاب والجمع كُتُب، وهذا الجمع يختص بالعاقل وغير العاقل، بخلاف جمع المذكر السالم الذي لا يختص إلا بالعاقل.

أنواع جمع التكسير وأوزانها

ينقسم جمع التكسير إلى قسمين:

القسم الأول: جموع الكثرة.

القسم الثاني: جموع القلة، وكل قسم له تعريفه الخاص به كذلك وله أوزانه الخاصة به، وفيما يأتي تفصيل ذلك:

جمع الكثرة

وهو الجمع الذي لا يقل عن ثلاثة ويزيد على عشرة مثل :

فُعْل

تكون مطردة في كل مفرد مذكر على وزن "أَفْعَل" أو مؤنث على وزن "فَعْلاء" بشرط أن يكون المفرد في الحالتين مشتقًا دالًا على لون أو عيب نحو: أحمر وحمراء: والجمع حُمْر.

فُعُل

يُقاس في الوصف الذي على وزن "فَعول" بمعنى فاعل نحو: صَبور والجمع صُبُر، فإن كان بمعنى مفعول فلا يُجمع على وزن "فُعُل" مثال: حلوب لا تُجمع على "حُلُب"، كما ويُقاس هذا الوزن في كل اسم رباعي مذكر أو مؤنث صحيح اللام قبل لامه حرف مد نحو: عماد فالجمع عُمُد.

فُعَل

يطرد في الاسم الذي على وزن "فُعْلَة" نحو: غُرفة: غُرَف، كذلك يطرد في الوصف الذي على وزن "فُعْلى" مؤنث "أفعل" نحو: كُبرى والجمع كُبَر.

فِعَل

يطرد في كل اسم تام على وزن "فِعْلة" نحو: كسرة والجمع كِسَر.

فُعَلَة

يطرد في كل وصف لمذكر عاقل على وزن فاعل معتل اللام بالياء أو الواو نحو: رامٍ والجمع رُمَاة.

فَعَلَة

يطرد في كل وصف على وزن فاعل لمذكر عاقل صحيح اللام نحو: كامل والجمع كَمَلَة.

جمع القلة

وهو الجمع الذي لا يقل عن ثلاثة ولا يزيد على عشرة؛ وبذلك يتشابه جمع القلة مع الكثرة في المبدأ إذ أن كلاهما لا يقل عن ثلاثة، ومختلفان في النهاية ذلك لأن جمع الكثرة يزيد على عشرة بينما جمع القلة لا يزيد على عشرة وله أربعة أوزان قياسية موضحة على النحو الآتي:

أفْعُل

يأتي في كل اسم مفرد "لا صفة" على وزن "فَعْل" صحيح العين ليست فاؤه واوًا وليس مضعفًا، نحو: بَحْر والجمع أبْحُر، كذلك يُقاس في كل اسم رباعي مؤنث تأنيثًا معنويًا قبل آخره مدة؛ نحو: عُقاب والجمع أعْقُب.

أفْعَال

ينقاس هذا الوزن في كل ما لا ينقاس فيه الوزن السابق؛ نحو: ثوب والجمع أثْواب.

أفْعِلة

يكون قياسيًا في كل اسم مفرد ليس وصفًا، مذكرًا، رباعيًا، قبل آخره حرف مدّ؛ نحو: طعام والجمع أطْعِمة، كذلك يُقاس في كل اسم على وزن: فِعال أو فَعَال إذا كان عين كل منهما ولامه، من جنس واحد، أو كانت لامه حرف علة؛ نحو: زِمام والجمع أزمة، وقباب والجمع أقْبِية.

فِعْلَة

وهو مقصور على السماع، وقد قيل عنه: إنه اسم جمع لا جمع له؛ لعدم اطّراده؛ نحو: ولد والجمع وِلْدة، وفتى والجمع فِتْية.

عراب جمع التكسير

يُعرب جمع التكسير بشقيه كما يُعرب المفرد: أي أنه يُعرب بالحركات الأصلية؛ فيُرفع بالضمة ويُنصب بالفتحة، ويُجر بالكسرة، وهذه العلامات في حال كان جمع التكسير مصروفًا، فإن كان ممنوعًا من الصرف، أُعرب بالضمة في حالة الرفع، وبالفتحة في حالتي النصب والجر مثل:

رأيت المرضى في المستشفى.

رأيت: فعل ماضٍ مبني على السكون، لاتصاله بتاء الفاعل، والتاء ضمير متصل مبني على الضم، في محل رفع فاعل.

المرضى: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره للتعذر.

في: حرف جر مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.

المستشفى: اسم مجرور بحرف الجر، وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر.

واجب بيتي

س١/ حدّد نوع المُلحق بجمع المذكر السالم المظلَّل والموجود في كلّ جملة من الجمل الآتية:

الجملة	نوع المُلحق بجمع المذكر السالم
١-قرأ أحمدٌ أربعةً وثلاثين روايةً.	(.....)
٢-لنا أهلون رائعون.	(.....)
٣-انهمر اليوم وابلون من الأمطار.	(.....)
٤-قال تعالى : (وَجَعَلَ لَكُم مِّنْ أَزْوَاجِكُم بَنِينَ وَحَفَدَةً).	(.....)

س٢/ أعرب ما تحته خط أعراباً مفصلاً:

١-نجحَ الطلابُ المجتهدون

٢-كرّمَ المديرُ خمسين معلّماً

٣-شاهدنا الفلاحاتِ يقطفن الثمر

س٣/ عين جمع المؤنث السالم المرفوع، والمنصوب، والمجرور في العبارات الآتية، وبيّن علامة الإعراب في كل منها:

١- أينَعت الثمرات.

٢- لعل الفتيات مجدات.

٣- رأيتُ الخريجات.

٤- نَحترم النساء الفضليات.

٥- نعتمد على الأمهات.

الأسبوع الخامس

الأفعال الخمسة

الهدف التعليمي:

١. التعرف على مفهوم الأفعال الخمسة: فهم أن الأفعال الخمسة هي كل فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة.

٢. إتقان إعراب الأفعال الخمسة:معرفة أنها تُرفع بثبوت النون، وتنصب وتجزم بحذف النون.

٣. توظيف الأفعال الخمسة في الكتابة والتعبير:استخدام الأفعال الخمسة استخدامًا سليمًا في التعبير الشفهي والكتابي.

مدة المحاضرة: ساعتان

الأنشطة المستخدمة:

١. **أنشطة تفاعلية صفية**

٢. **أسئلة عصف ذهني**

٣. **أنشطة جماعية**

٤. **واجب بيتي**

٥. **داتا شو**

٦. **أنشطة لغوية (نحو – صرف _ إملاء)**

٧. **أقلام سبورة**

أساليب التقويم:

١. **التغذية الراجعة الفورية من قبل التدريسي (التقويم البنائي).**

٢. **اشراك الطلبة بالتقويم الذاتي (تصحيح اخطائهم بأنفسهم).**

٣. **التغذية الراجعة النهائية (التقويم الختامي)، ويقصد به حل الأسئلة المعطاة كنشاط صفي في نهاية المحاضرة.**

٤. **سؤال وجواب**

٥. **الاختبارات**

٦. **التقييم النهائي**

عنوان المحاضرة : الأفعال الخمسة

تعريف الأفعال الخمسة

الأفعال الخمسة: هي كل فعل مضارع اتصلت به أَلِفُ اثْنَيْنِ أَوْ واوُ جَمَاعَةٍ أَوْ ياء مخاطبة، فألف الاثنين تكون للمخاطبَيْن مثل (أنتما تدرسان، أنتما تلعبان) وللغائبَيْن مثل (هما يدرسان، هما يلعبان)، وواو الجماعة تكون للمخاطبِين مثل (أنتم تدرسون، أنتم تلعبون) وللغائبِين مثل (هم يدرسون، هم يلعبون)، وياء المخاطبة مثل (أنتِ تكتبين، أنتِ تلعبين)،[١][٢] وسميّت هذه الأفعال بالأفعال الخمسة، لأنّها تأتي على خمس صور من الأفعال المضارعة، وذلك اعتماداً على الضمير الذي يلازم الفعل المضارع

صور الأفعال الخمسة

تأتي الأفعال الخمسة على خمس صور أو بعبارة أخص على خمسة أوزان، وهي كما يلي:

١-يَفْعلانِ: في هذه الصورة يتّصل الفعل المضارع بألف الاثنين للغائبين، مثل: (هما يدرسانِ بجدّ)، في هذ الجملة الفعل (يدرسانِ) فعل مضارع على وزن يَفْعلانِ.

٢-تَفْعلانِ: في هذه الصورة يتّصل الفعل المضارع بألف الاثنين للمخاطبين أو المخاطبتين (ان)، مثل: (أنتما تَدْرسانِ كثيراً)، فالفعل (تَدْرسان) فعل مضارع على وزن تَفْعلانِ.

٣-يَفْعلونَ: في هذه الصورة يتّصل الفعل المضارع بواو جماعة الغائبين (ون)، مثل: (هم يَعْملون بإخلاص)، فالفعل (يَعْملون) فعل مضارع على وزن يَفْعلونَ.

٤-تَفْعلونَ: في هذه الصورة يتّصل الفعل المضارع بواو جماعة المخاطبين (ون)، مثل: (أنتم تعَملون بإخلاص)، فالفعل (تَعْملون) فعل مضارع على وزن تَفْعلونَ.

٥-تَفْعلينَ: في هذه الصورة يتّصل الفعل المضارع بياء المخاطبة (ين)، مثل: (أنتِ تَكْتبين بسرعة)، فالفعل (تَكْتبين) فعل مضارع على وزن تَفْعلينَ.

إعراب الأفعال الخمسة

تُعرَب الأفعال الخمسة بالحروف، وفيما يلي توضيح لحالات إعرابها:

أولاً : الرفع: تُرفَع الأفعال الخمسة بثبوت حرف النون نيابةً عن الضمة، وقد جُعِلت النون علامةً للرفع، ومثال ذلك: (هما يعملان في الصحافةِ)، فإنّ الفعل (يعملان) يمثّل أحد الأفعال الخمسة، وتُعرب الجملة كما يلي:

هما: ضمير مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

يعملان: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، والألف: ألف الاثنين، ضمير متّصل مبني في محل رفع فاعل.

وفي: حرف جر، الصحافة: اسم مجرور ب (في) وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

ثانياً : النصب: تُنصَب الأفعال الخمسة بحذف حرف النون نيابةً عن الفتحة، وحروف النصب هي؛ (أن، لن، كي، لام التعليل، إذن)، ومثال ذلك: (الطلاب لن يتغيّبوا عن الدّرس)، فإنّ الفعل (يتغيّبوا) يمثّل أحد الأفعال الخمسة، وتُعرب الجملة كما يلي:

الطلابُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

لن: حرف نصب.

يتغيّبوا: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنّه من الأفعال الخمسة، والواو: واو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل، والجملة الفعلية" لن يتغيبوا" في محل رفع خبر للمبتدأ (الطلاب).

ثالثاً : الجزم: تُجزَم الأفعال الخمسة بحذف حرف النون أيضاً، نيابةً عن السكون، ومن حروف الجزم، (لم، لا الناهية، لما، لام الأمر...)، ومثال ذلك: (لا تُضيِّعا الوقتَ)، فإنّ الفعل (تُضيِّعا) يمثّل أحد الأفعال الخمسة، وتُعرب الجملة كما يلي:

لا: حرف جزم مبني على السكون.

تُضيِّعا: فعل مضارع مجزوم بـ (لا الناهية) وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، والألف: ألف الاثنين، ضمير متّصل مبني في محل رفع فاعل.

واجب بيتي

س١/ حدّد الأفعال الخمسة فيما يلي، وبيّن موقعها من الإعراب وعلامة إعرابها:

١- اختلف الشريكان ولم يتَّفقا

٢- الرجلان يتحدّثان

٣- لم يشتغل العاملان حتى يستريحا

٤- أنت يا زينب تلعبين

٥-أنتما لن تخدعا الزبائن

س٢/ أعرب الكلمة الدالّة على الأفعال الخمسة فيما يلي:

١- أخلصي العمل حتى تصبحي ناجحةً.

٢- أنتِ تحبين مساعدةَ الآخرين

٣- لعلماءُ يساهمون في تطوير المجتمع

٤- لماذا لم تحرصوا على واجباتكم

الأسبوع السادس والسابع

معاني حروف الجر

الهدف التعليمي:

١. تحديد المعاني المختلفة لحروف الجر: مثل الإشارة إلى المكان، الزمان، السبب، الغاية، الوسيلة، وغيرها.

٢. فهم كيفية ارتباط حروف الجر بالكلمات الأخرى: سواء بالأسماء، الضمائر، أو حتى الجمل.

٣-معرفة الفروق بين حروف الجر المتشابهة: لفهم أيها الأنسب في السياق المعين.

مدة المحاضرة: ساعتان

الأنشطة المستخدمة:

١. **أنشطة تفاعلية صفية**
٢. **أسئلة عصف ذهني**
٣. **أنشطة جماعية**
٤. **واجب بيتي**
٥. **داتا شو**
٦. **أنشطة لغوية (نحو – صرف _ إملاء)**
٧. **أقلام سبورة**

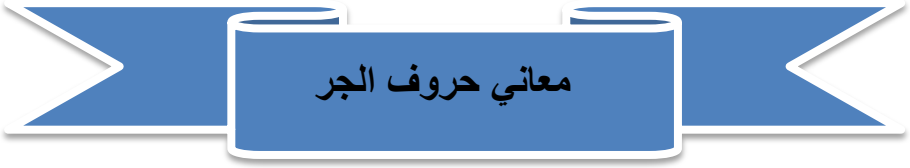
أساليب التقويم:

١. **التغذية الراجعة الفورية من قبل التدريسي (التقويم البنائي).**
٢. **اشراك الطلبة بالتقويم الذاتي (تصحيح اخطائهم بأنفسهم).**
٣. **التغذية الراجعة النهائية (التقويم الختامي)، ويقصد به حل الأسئلة المعطاة كنشاط صفي في نهاية المحاضرة.**
٤. **سؤال وجواب**
٥. **الاختبارات**
٦. **التقييم النهائي**

عنوان المحاضرة : معاني حروف الجر

قاعدة الالف الفارقة

قاعدة النون والتنوين



يخطئ أغلبنا في معرفة معاني حروف الجر فيستخدم واحدة في محل الآخرى ونبين هنا بعض من معاني حروف الجر الشائعة الاستخدام وكيفية استخدامها:

١- عن : من معانيها المجاوزة، كقولنا: سافرت عن البلد كما تفيد الكشف والإبانة. مثال: الإجابة عن الاسئلة.

٢- من: تأتي بمعنى بعض. مثال: الموظف المتميز من غيره.

٣- إلى: من معانيها انتهاء الغاية. كقولنا سرت إلى الجامعة.

٤- في: من معانيها الظرفية الزمانية والمكانية مثال: تقام الاحتفالية في قاعة المؤتمرات

٥- على: تفيد الاستعلاء وقد يكون الاستعلاء حسيا كقولنا الكتاب على المنضدة أو معنويا كقوله تعالى :"وفضلنا بعضهم على بعض"

٦- الباء: من معانيها الالصاق وهو اتصال شيء بآخر أما حقيقيا فنقول امسكت بيدك أو مجازيا فنقول مررت بأخيك كما تأتي للاستعانة كقولنا كتبت بالقلم.

٧- اللام: تأتي للتملك كقولنا: الدار لزيد وتأتي للتعليل وهي الداخلة على علة نحو جئت لا كرمك.

٨- الكاف: من معانيها التشبيه نحو أنت كالقمر.

٩- حتى: تفيد انتهاء نحو أطلب العلم حتى الممات.

١٠- التاء والواو: للقسم والله تالله

الالف الاستفهامية وحروف الجر:

حذف الالف من ما الاستفهامية إذا سبقت بأحد أحرف الجر بشرط أن لا تتصل بها ذا مثل:

(فيم- بم – مم – عم –علام –إلام – حتام).

لو تأملت الكلمات السابقة ستجد إنها مكونة من حرف جر وما الاستفهامية وإن الاصل فيها هو: في ما – بـ ما – على ما ...وهكذا

حذف الالف من كلمة اسم:

- **تحذف الالف من كلمة اسم اذا كان ذلك في البسملة مثل بسم الله الرحمن الرحيم، أما إذا قلت باسم الله فقط فإن الالف لا تحذف.**

قاعدة الألف الفارقة ومواضعها :

سميت الألف الفارقة بهذا الاسم : لأنها تفرق بين واو جمع المذكر السالم والواو الأصلية وواو الرفع مثال:

"كلوا واشربوا ولا تسرفوا" واو الجماعة .

ندعو ربنا ليكشف ضرنا واو أصلية.

مسلمو العالم فاضلون. واو رفع جمع المذكر السالم، والتي في حالة النصب تصبح ياءً " إن مسلمي العالم فاضلون "

مواضع كتابتها:

أ– بعد الفعل الماضي مثل: الطلاب كتبوا الواجب .

ب–بعد فعل الأمر مثل: اكتبوا الواجب .

ج – بعد الفعل المضارع المنصوب إذا كان من الأفعال الخمسة: لن تعبدوا إلا الله.

د– بعد الفعل المضارع المجزوم إذا كان من الأفعال الخمسة مثل: لا تعبدوا إلا الله.

المواضع التي لا تكتب فيها:

أ - أنّ هذه الألف لا تكتب بعد جمع المذكر السالم في حالة الرفع مثل : معلمو المدرسة حاضرون.

ب - ولا تكتب بعد الفعل المضارع المبدوء بأحد الحروف التالية (أنيت) .

الهمزة: أرجو أن تكون سعيدًا.

النون: نرجو أن تكون سعيدًا.

الياء: يرجو المعلم لطلابه كلَّ خير .

التاء: أنت تدعو إلى كل خير.

النون والتنوين

الفرق بين النون والتنوين:

النون	التنوين
حرف من أصل بنية الكلمة قد يأتي في نهاية الكلمة مثل (انسان- غسان)	نون ساكنة تظهر في نهاية لا تكتب نوناً وإنما تظهر على شكل حركات إعرابية (ٌ – ٍ – ً)
لا تحذف في حالة الوقف	تحذف في حالة الوقف

فائدة

قم بحذف النون من الكلمة فإذا تغير معناها فهي نونا وإذا لم يتغير فهي تنوين.

ملحوظة : معنى الوقف قراءة الكلمة دون حركات إعرابية.

الأسبوع الثامن

الأسماء الخمسة

الهدف التعليمي:

١- التعرف على مفهوم الأسماء الخمسة وأنواعها (الأب، الأخ، حم، فو، ذو).

٢-فهم قواعد إعراب الأسماء الخمسة في حالات الرفع، النصب، والجر.

٣-تمييز كيفية التعامل مع علامات الإعراب الخاصة بها (الألف في الرفع، والياء في النصب والجر).

٤-استخدام الأسماء الخمسة بشكل صحيح في الجمل لتعزيز مهارات الكتابة والتحدث.

مدة المحاضرة: ساعتان

الأنشطة المستخدمة:

١. **أنشطة تفاعلية صفية**
٢. **أسئلة عصف ذهني**
٣. **أنشطة جماعية**
٤. **واجب بيتي**
٥. **داتا شو**
٦. **أنشطة لغوية (نحو – صرف _ إملاء)**
٧. **أقلام سبورة**

أساليب التقويم:

١. **التغذية الراجعة الفورية من قبل التدريسي (التقويم البنائي).**
٢. **اشراك الطلبة بالتقويم الذاتي (تصحيح اخطائهم بأنفسهم).**
٣. **التغذية الراجعة النهائية (التقويم الختامي)، ويقصد به حل الأسئلة المعطاة كنشاط صفي في نهاية المحاضرة.**
٤. **سؤال وجواب**
٥. **الاختبارات**
٦. **التقييم النهائي**

عنوان المحاضرة : الأسماء الخمسة

ما هي الأسماء الخمسة

الأسماءُ الخمسة في اللغة العربية هي أب، أخ ، حم، فو، ذو، وقد زاد بعض اللغويين عليهم اسماً سادساً وهو -هَنو- أو هَنٌ، والأسماء الخمسة أو الستة ترفع بالواو، وتنصب بالألف وتجر بالياء، إذا توافرت بها شروط معينة. ويقال الأسماء الخمسة لأن هَنٌ يعرب بالحركات أكثر من الحروف.

شروط إعراب الأسماء الخمسة بالحروف

هناك عدة شروط لإعراب الأسماء الخمسة بالحروف عوضا عن الحركات ومنها:

١-أن تكون مفردة غير مثنى أو بصيغة الجمع، فإذا كانت مثناة أو جمع، فتعرب إعراب المثنى والجمع.

٢- أن تكون مكبرة لا تكون مصغرة مثل أُبيّ و أُخيّ فإذا صغرت أعربت بالحركات.

٣- أن تكون مضافة لاسم ظاهر أو ضمير، فإذا قطعت عن الإضافة تعرب بالحركات فمثلاً رأيت أخاً لك في الكلية.

٤-أن تكون مضافة لغير ياء المتكلم، فإذا أضيفت لياء المتكلم أعربت بحركات مقدرة على ما قبل الياء منع من ظهورها الحركة المناسبة لياء المتكلم وهي الكسرة مثل جاء أخو أبيك ذا اعتلاء.

٥-ما يخص كلمة ذو يشترط إعرابها كاسم من الأسماء الخمسة إضافة للشروط السابقة أن يكون سياقها بمعنى صاحب، وأن تضاف فقط لاسم ظاهر دال على الجنس وليس ضميراً مثل: ذو علم.

٦- ما يخص كلمة فم إذ يحذف منها الميم ويكتفى بالفاء مثل نظف فيك.

واجب بيتي

س١/ أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

١-قال تعالى: (وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ)

٢- قال تعالى: (إِذْ قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ صَالِحٌ أَلَا تَتَّقُونَ)

٣-قال تعالى: (يَوْمَ يَفِرُّ الْمَرْءُ مِنْ أَخِيهِ)

س٢/ أكمل الفراغ بالاسم المناسب فيما يأتي:

١ ____ طبيب ماهر. (أبوك، أباك، أبيك)

٢ _____المالُ محسود. (ذو، ذا، ذي)

٣-في____أسنان بيضاء. (فوك، فاك، فيك)

٤-انصر _____ظالمًا أو مظلومًا. (أخوك، أخاك، أخيك)

٥- عليك أن تجلَّ____ .(حموك، حماك، حميك)

الأسبوع التاسع

الممنوع من الصرف

الهدف التعليمي:

١- التعرف على مفهوم الممنوع من الصرف وأنواعه في اللغة العربية.

٢-فهم الأسباب التي تؤدي إلى منع الصرف مثل الاشتقاق، التركيب، الوزن، أو المعنى.

٣-معرفة كيفية التعامل مع الممنوع من الصرف في الجمل واستخدامه بشكل صحيح في الكتابة والنطق.

مدة المحاضرة: ساعتان

الأنشطة المستخدمة:

١. **أنشطة تفاعلية صفية**
٢. **أسئلة عصف ذهني**
٣. **أنشطة جماعية**
٤. **واجب بيتي**
٥. **داتا شو**
٦. **أنشطة لغوية (نحو – صرف _ إملاء)**
٧. **أقلام سبورة**

أساليب التقويم:

١. **التغذية الراجعة الفورية من قبل التدريسي (التقويم البنائي).**
٢. **اشراك الطلبة بالتقويم الذاتي (تصحيح اخطائهم بأنفسهم).**
٣. **التغذية الراجعة النهائية (التقويم الختامي)، ويقصد به حل الأسئلة المعطاة كنشاط صفي في نهاية المحاضرة.**
٤. **سؤال وجواب**
٥. **الاختبارات**
٦. **التقييم النهائي**

عنوان المحاضرة : الممنوع من الصرف

ينقسم الاسم المُعرب إلى نوعين:

الاسم المنصرف، وهو الذي يُعرب بالحركات الظاهرة أو المُقدرة، فيُرفع بالضمة ويُنصب بالفتحة ويُجر بالكسرة، مع وجود التنوين في الحالات الثلاث، مثل: (جاء زيدٌ، رأيْتُ زيدًا، سلمْتُ على زيدٍ)، والاسم الذي لا ينصرف أو ما يُسمى "الممنوع من الصرف"، وهو الذي يرفع بالضمة وينصب بالفتحة كالاسم المُنصرف، لكنَّه يجر بالفتحة نيابة عن الكسرة، ومن دون تنوين في الحالات الثلاث، سواء أكانت حركة آخره ظاهرة أم مقدرة، مثل: (جاء أحمدُ/ ليلى، رأيْتُ أحمدَ/ ليلى، سلمْتُ على أحمدَ/ ليلى)، وعليه فإنَّ الاسم الممنوع من الصرف هو الاسم المُعرب الذي لا يلحقه تنوين أو كسر.

أنواع الممنوع من الصرف

يُقسم الممنوع من الصرف إلى قسمين:

قسم يُمنع من الصرف لعلة واحدة: أي يكفي وجود سبب واحد من عدة أسباب لمنعها من الصرف.

قسم يُمنع من الصرف لعلتين: أي لا بدَّ أن يجتمع فيها سببان لمنعها من الصرف.

الممنوع من الصرف لعلة واحدةوتنحصر في ثلاثة أمور، هي:

***الاسم الذي ينتهي بألف التأنيث الممدودة: سواء أكان علمًا أم صفة أم اسمًا، وسواء أدلَّ على مفرد أم جمع، مثل: (نجلاء، صحراء، حسناء، أولياء، شركاء، أصدقاء، شفعاء، أطباء)، بحيث تكون هذه الألف زائدة للتأنيث وليست أصلية، فكلمة " ابتداء"**

و"إنشاء" ليست ممنوعة من الصرف؛ لأنَّ الألف فيهما أصلية، وكذلك في "سماء" لأنَّ الهمزة منقلبة عن واو، وكلمة "بناء" لأنَّ الهمزة منقلبة عن ياء.

*الاسم الذي ينتهي بألف التأنيث المقصورة: سواء أكان علمًا أم صفة أم اسمًا، وسواء أدلَّ على مفرد أم جمع، مثل: (سلوى، نجوى، ذكرى، سُكارى، زُلفى، مَرضى، بشرى، نَصارى، كُسالى، كُبرى، مَوتى)، أمَّا إذا انتهت الكلمة بألف مقصورة ولم تكن هذه الألف للتأنيث، فإنَّها تُصرف، مثل: (ملهى، فتى، مستدعى).

*الجمع الذي على صيغة منتهى الجموع: وهو كل جمع تكسير وقع بعد ألف تكسيره حرفان، أو ثلاثة أحرف أوسطها حرف ساكن، أي على وزن (أفاعل، أفاعيل، فعائل، مفاعل، مفاعيل، فواعل، فعاليل)، مثل: (مساجد، مصانع، حدائق، أفاضل، مدارس، مفاتيح، عصافير، أناشيد، قواعد، مَوَاطِن، مواقيت، قوانين)، أمَّا كلمات مثل: (عباقرَة، فلاسفَة، صيادلَة، ملائكَة) فهي ليست ممنوعة من الصرف؛ لأنَّه جاء بعد الألف ثلاثة حروف، أوسطهما حرف متحرك وليس ساكنًا.

لممنوع من الصرف لعلتين وهو نوعان:

الأول: ما يُمنع من الصرف لكونه اسمًا علمًا مع علة أُخرى

يُمنع الاسم العلم من الصرف مع واحدة من الحالات الست التالية:

١-إذا كان على وزن الفعل، أي يجوز استعماله كاسم أو فعل، مثل: (أشرفُ مجتهدٌ، أشرفَ المهندسُ على المشروعِ).

٢-إذا كان مركبًا تركيبًا مزجيًا ولم ينتهِ بـ (ويه) مثل : بورسعيد، نيويورك، بعلبك، حضرموت

٣-إذا كان أعجميًا مثل : إسماعيل، إسحاق، إبراهيم، يعقوب، رمسيس، نابليون، سقراط، إدريس

٤-إذا كان مزيدًا في آخره ألف ونون مثل : عثمان، رمضان، قحطان، عدنان، مروان، عفَّان، سليمان

٥-إذا كان مؤنثًا، سواء أكان مختومًا بتاء أم غير مختوم بها، وسواء أكان التأنيث حقيقيًا أم لفظيًا مثل :مكة، معاوية، سعاد، بغداد، فاطمة، عفاف، ريم، هيام، خديجة، طلحة

٦-إذا كان معدولًا به من وزن إلى وزن آخر، وغالبًا ما يكون على وزن (فُعَل) مثل : عُمِر معدولة عن عامر، زُمَر معدولة عن زامر، جُشم معدولة عن جاشم

الثاني: ما يُمنع من الصرف لكونه صفة مع علة أُخرى تُمنع الصفة من الصرف في الحالات الثلاث التالية:

١-إذا كانت على وزن الفعل، أي ما جاء من الصفة على وزن (أفعل)، ومؤنثها على وزن (فعلاء أو فعلى)، وتشمل الألوان والعيوب واسم التفضيل. أحمر، أخضر، أفضل، أعظم، أحسن، أسبق، أكثر، أعور، أعرج، أبرص. (أمَّا صفة مثل "أرمل" فهي غير ممنوعة من الصرف لأنَّ مؤنثها "أرملة").

٢-إذا كانت مزيدة بألف ونون على وزن (فَعْلانَ) ومؤنثها على وزن (فَعْلى). عطشان، جوعان، غضبان، ريان، سكران. (أمَّا صفة مثل "سرحان" فهي غير ممنوعة من الصرف لأنَّ مؤنثها "سرحانة").

٣-أن تكون الصفة معدولة، أي محولة عن وزن آخر، وذلك في موضعين:

-إذا كانت الصفة أحد الأعداد العشرة الأُولى على وزن (فُعَالَ) أو (مَفْعَلَ).

-كلمة (أُخَرَ) وهي جمع مؤنث (آخر) الذي هو على وزن أفعل مثل: أحاد ، موحد ،مثنى ،ثلاث...إلخ

حالات صرف الممنوع من الصرف

قد يُصرف الممنوع من الصرف، فيُجر بالكسرة، في الحالات التالية:

١-إذا دخلت عليه "أل" التعريف: مثل (بالمدارسِ ترقى الشعوب).

٢-إذا كان مضافًا: مثل (صليْتُ في مساجدِ المدينةِ).

ففي جملة (انقضت قاذفات القنابلِ على مواقعِ العدو)، جُرت كلمة "القنابل" بالكسرة؛ لأنَّه دخلت عليها (أل) التعريف، كما جُرّت كلمة "مواقعِ" بالكسرة لأنَّها مضاف.

س١/حدد الممنوع من الصرف في كلّ من الجمل التالية وأعربه، مع توضيح السبب:

١-قرأتُ شعرَ حسانَ.

٢-جابَ أبناءُ حضرموتَ الأرض بتجارتهم.

٣-قوله تعالى: (فرجع موسى إلى قومه غضبانَ أسفًا).

٤-مررْتُ بفتاةٍ شقراءَ.

٥-قوله تعالى: (فحيوا بأحسنَ منها).

٦-أجرى العالمُ تجاربَ عديدةً.

الأسبوع العاشر والحادي عشر والثاني عشر

مفهوم الأخطاء اللغوية

الهدف التعليمي:

١- لتعرف على أنواع الأخطاء اللغوية المختلفة التي يقع فيها المتعلمون أو المتحدثون، سواء كانت أخطاء نحوية، صرفية، إملائية، أو دلالية.

٢- تحليل أثر الأخطاء على التواصل والفهم، ومدى تأثيرها على وضوح المعنى وسلامة اللغة.

٣-تحديد طرق تصحيح هذه الأخطاء والوقاية منها لتحسين مهارات اللغة عند المتعلمين.

مدة المحاضرة: ساعتان

الأنشطة المستخدمة:

١. **أنشطة تفاعلية صفية**
٢. **أسئلة عصف ذهني**
٣. **أنشطة جماعية**
٤. **واجب بيتي**
٥. **داتا شو**
٦. **أنشطة لغوية (نحو – صرف _ إملاء)**
٧. **أقلام سبورة**

أساليب التقويم:

١. **التغذية الراجعة الفورية من قبل التدريسي (التقويم البنائي).**
٢. **اشراك الطلبة بالتقويم الذاتي (تصحيح اخطائهم بأنفسهم).**
٣. **التغذية الراجعة النهائية (التقويم الختامي)، ويقصد به حل الأسئلة المعطاة كنشاط صفي في نهاية المحاضرة.**
٤. **سؤال وجواب**
٥. **الاختبارات**
٦. **التقييم النهائي**

عنوان المحاضرة : مفهوم الأخطاء اللغوية

قـــواعد كتابـــــــة التـــاء المربوطة والتاء المفتوحـــة

اللغة العربية وسيلة التعبير عن الخطاب الإداري التي من خلالها يقدم المرسل رسالته معبرا عن فكرة يريد إبلاغها للمتلقي أو المرسل إليه بأسلوب يتسم بالوضوح والدقة بعيدا عن الأخطاء الشائعة، فالإلمام بقواعد تحرير الخطاب الإداري مهمة جدا للتعبير عن مضمون الرسالة بشكل سليم .

وتقسم الاخطاء اللغوية إلى أقسام عدة:

١- الأخطاء اللغوية: ويقصد بها استخدام الكلمة في غير معناها الصحيح.
٢- الأخطاء النحوية: وهي التي يخالف بها المرسل قواعد اللغة العربية.
٣- الاخطاء الإملائية: من أبرز الأخطاء واخطرها وهي الخطأ في كتابة الكلمات بالشكل الصحيح.
٤- اخطاء علامات الترقيم: وهي إهمال علامات الترقيم التي تساعد المتلقي في القراءة.
٥- الأخطاء الشكلية: وهي الأخطاء التنظيمية مثل عدم ترك الهوامش في الكتابة وعدم كتابة العناوين الفرعية وعدم مراعاة الترقيم.

سمات ومقومات الخطاب الإداري:

تعد اللغة من ابرز سمات الخطاب الاداري ،اذ يجب ان تتسم بما يأتي :

١- تختلف لغة الخطاب كأسلوب عن الأسلوب الأدبي فلا وجود للخيال في هذه اللغة وإنما تعتمد على البساطة والدقة.
٢- تكون واضحة بعيدة عن الغموض والتعقيد ولا تحتوي على أي إيحاءات أو رموز.
٣- للغة الخطاب مصطلحات شائعة في كل علم على محرر الخطاب معرفتها وإتباعها.
٤- الاسلوب الإداري اسلوب علمي واللغة فيه أخبارية تصويرية.
٥- لا تستخدم المجاز بل إنها لغة عملية وعبارات ذات مدلول محدد.
٦- ليست لغة انفعالية ولا تدخل العواطف فيها وإنما تتسم بالمنطق والعقلانية.
٧- الايجاز والدقة في عرض المعلومات مع تجنب الالفاظ الغريبة أو المستحدثة.

التاء المفتوحة والتاء المربوطة

بــر الوالدين

يطلق البر في الاغلب على الاحسان بالقول اللين اللطيف الدال على الرفق والمحبة وتجنب غليظ القول ، واقتران ذلك بالشفقة ، والعطف ، والتودد ، وان بر الوالدين هو من احب الاعمال واقدسها ، واقربها الى الله سبحانه وتعالى ، إذ إن مكانة الوالدين عظيمة في حياة الابناء والبنات، وما ينبغي على ذلك من تنشئة المجتمعات من خلال الرعاية والتوجيه ،ويكون بر الوالدين بطاعتهما فيما يأمران به عدا الاشراك بالله . والانفاق عليهما ماديا ، وخدمتهما ومساعدتهما على تأدية احتياجاتهما بكل السبل والوسائل المتوفرة والمتاحة ،والادب في الحديث معهما ، والدعاء لهما بعد موتهما والاحسان اليهما بصدقة جارية ؛فأن رضا الله من رضا الوالدين .

انظر الى الكلمات التي تحتها خط في النص اعلاه تجدها منتهية بالتاء وهذه الاخيرة جاءت على نوعين : مربوطة (ة، ــة) ومفتوحة (ت) وهذان النوعان من التاء لهما قواعد خاصة :

اولا:-التاء المفتوحة :

وتكون في الاسماء والافعال والحروف مثل : مجتمعات ، ثبات ،نبات .صَمَتَ لات .

تكتب التاء مفتوحة في الاحوال الآتية : -

- **اذا كانت آخر حرف من الفعل .**

  نبت . سكت . مات .

- **اذا كانت متصلة بالفعل (تاء الرفع)**

  (أنا اجتهدت وفهمت وتعلمت)

- **اذا كانت متصلة بالفعل (تاء التأنيث الساكنة)هي :**

  (اجتهدت وفهمت وتعلمت)

- **في جمع المؤنث السالم وما ألحق به**

  (فاطمات .كاتبات .ثقات .قنوات . أولات .عرفات .بركات).

- **اذا كانت متصلة بالحروف الاربعة المقابلة:**

  (رب: ربت ، ثم : ثمت. لعل : لعلت. لا: لات)

- **في آخر المصدر الذي في فعله تاء:**

  (سكت : سكوت . مات : موت . نعت : نعت . فات : فوت)

- **في اخر الاسم المفرد اذا كان الحرف الذي غير مفتوح:**

  (ثابت . تفاوت . بيت . سكوت . قوت . فوات).

فائدة

من خصائص التاء المفتوحة انها لا تلفظ هاء عند الوقوف عليها وانما تظل تاء مثل :مهندسات ،كتبت ، ابيات

ثانيا:- **التاء المربوطة القصيرة**: وتكون في الاسماء فقط فهي لا تأتي مع الافعال والحروف ابدا :

- اذا كانت في اخر الاسم المفرد وما قبلها مفتوح لفظا او تقديراً
  رحمَة ، كاتبَة ، معاويَة فتاةُ . حياة . فلاة .

- اذا كانت في اخر جمع تكسير مفرده ليس منتهيا بتاء مفتوحة
  الساعي : السعاة ، الجابي : الجباة ،القاضي : قضاة

ملاحظات:-

أ- تفتح التاء المربوطة اذا أضيفت كلمتها الى ضمير .
رحمة : رحمته .
شفقة : شفقتك .

ب- (ثمة) الظرفية تكتب بالتاء المربوطة للفرق بينها وبين(ثمت) الحرفية العاطفة.
(ذهبت الى الغرفة ولم أجد ثَمّة أحداً)
(جاءت فاطمة ثَمت أحمد)

ج- لا تكون التاء مربوطة الافي الاسماء أما المفتوحة فتكون في الاسماء والافعال والحروف . (نجاة ، فوزية ، مجتهدة)
(اخت . كَبَتَ . رُبَّتْ)

د- يجب وضع نقطتين فوق التاء المربوطة الا في السجع والشعر.
(في العجلة الندامة ، وفي التأني السلامة)
(ان الشباب و الفراغ والجدة)
(مفسدة للمرء أي مفسدة)

ه- التاء المربوطة يوقف عليها بهاء اما المفتوحة فيوقف عليها بالتاء مثل:
(رجعت من المدرسة).

(ولكم في القصاص حياة) .

(ويل لنا من الأمهات الجاهلات).

ـ اعتاد المتأخرون كتابة بعض الأعلام بالتاء المفتوحة على الطرقة التركية وان كان ذلك مخالفاً للقاعدة العربية ، و الاصلح كتابتها بالأصل العربي .

رفعت . نزهت . جودت . حكمت

رفعة . نزهة . جودة . حكمة

الفرق بين التاء المربوطة والهاء :

اعتاد الكثيرون الخطأ في كتابة التاء المربوطة والهاء وللتمييز بينهما هناك عدة طرق تبين الفرق بينهما

١- اضافة الكلمة المنتهية بالتاء المربوطة او الهاء الى الضمير مثل :

الكلمة	اضفها الى احد الضمائر
وجه	وجهي (ضمير ياء متكلم)
مياه	مياهنا (نا المتكلمين)
شبيه	شبيهك (الكاف)

جهة جهتي

حياة حياتنا

درجة درجتك

نلاحظ اعلاه ان التاء المربوطة اذا اضيفت الى الضمير تفتح اما الهاء فأنها تبقى هاءً عند اضافتها الى الضمائر .

٢- للتفريق بين التاء المربوطة والهاء نقوم بتحريك حرف التاء او الهاء :

فان تحرك ونطق هاء فهو هاء ، مثل :

مياهِ ، مياهٌ ، مياهً

فاللفظ (هاء)لم يتغير بعد وضع الحركة فتكتب (ه) دون نقاط.

وان تحرك ونطق تاء فهو تاء مربوطة مثل :

حديقةِ ، حديقةُ ، حديقةً

هنا اللفظ تاء فتكتب (ة) بالنقاط

٣- رسم الفرق بين التاء المربوطة والهاء في اخر الكلمة :

الأسبوع الثالث عشر و الرابع عشر والخامس عشر

العصر الجاهلي

الهدف التعليمي:

١-لتعرف على ملامح الحياة في العصر الجاهلي من النواحي الاجتماعية، والدينية، والسياسية، والثقافية.
٢-فهم خصائص الأدب الجاهلي، وخاصة الشعر، من حيث الأسلوب والمضمون والأغراض الشعرية.
٣-اكتشاف القيم والمبادئ السائدة في المجتمع الجاهلي مثل الكرم، الشجاعة، الفخر، العصبية القبلية.

مدة المحاضرة: ساعتان

الأنشطة المستخدمة:

١. **أنشطة تفاعلية صفية**
٢. **أسئلة عصف ذهني**
٣. **أنشطة جماعية**
٤. **واجب بيتي**
٥. **داتا شو**
٦. **أنشطة لغوية (نحو – صرف _ إملاء)**
٧. **أقلام سبورة**

أساليب التقويم:

١. **التغذية الراجعة الفورية من قبل التدريسي (التقويم البنائي).**
٢. **اشراك الطلبة بالتقويم الذاتي (تصحيح اخطائهم بأنفسهم).**
٣. **التغذية الراجعة النهائية (التقويم الختامي)، ويقصد به حل الأسئلة المعطاة كنشاط صفي في نهاية المحاضرة.**
٤. **سؤال وجواب**
٥. **الاختبارات**
٦. **التقييم النهائي**

عنوان المحاضرة : العصر الجاهلي

تعريف العصر الجاهلي

تم إطلاق اسم العصر الجاهلي على ما يقابل عصر الإسلام، في زمن ضلالة العرب، وعبادتهم الأوثان، فقد قيل: "إن هذا اللفظ حدثَ في الإسلام، للزمن الذي سبق البعثة النبوية"، ويطلق في اصطلاح أصحاب السِّير والتأريخ اسم "الجاهلي" على من لم يدرك الإسلام، و"الإسلامي" على من عايش البعثة النبوية، ولم تُدركه الجاهلية، و"المخضرم" على من أدرك أواخر الجاهلية وأوائل الإسلام.
ولم يتّفق أهل التاريخ على تحديد بداية عصر الجاهلية ولا نهايته، فبعضهم يعيده إلى بداية البشرية، منذ بعثة سيدنا آدم ـ عليه السلام ـ، حتى أن بعضهم يرى وجود جاهليتين، أخذاً من قوله -تعالى-: (وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ وَلا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى)، على أن الجاهلية الأولى: هي التي وُلد فيها إبراهيم ـ عليه السلام ـ، والأخرى: هي التي ولد فيها نبينا محمد -صلى الله عليه وسلم-.
كما أنهم لم يتفقوا على تعيين الحد الفاصل بين عصر الإسلام وعصر الجاهلية، فقد قال بعضهم: هو البعثة النبوية، وقد قال آخرون: هو الهجرة النبوية، في حين قال غيرهم: هو فتح مكة، ويرى بعض الباحثين أنه لا يتجاوز مئتي سنة، ويحدده آخرون بمئة وعشرين سنة.

سبب تسمية العصر الجاهلي بهذا الاسم

يختلف سبب تسمية عصر الجاهلية باختلاف أهل الاصطلاحات والفنون:

* في علم التاريخ

يمكن إرجاع التسمية إلى الجهلِ بأحوال ذلك الزمن على وجه التحقيق والتفصيل.

* في علوم الأدب

ترتبطُ التسمية بالجهالة، التي هي نقيض العلم والمعرفة، وكذا الجهل بالقراءة والكتابة المسيطرِ على ذلك العصر.

* في علوم الدين والشرعية

فغالباً ما يطلق الاسم على معنى مقابل ومناقض لتعاليم الدين وأوامره

ميزات العصر الجاهلي

اختص العصر الجاهلي بمزايا واضحة، اشتُهر بها، لعل من أهمها:

*قوةُ العصبية القبلية، وسيطرتها على مجتمع الجاهلية وفي هذا المعنى

يقول دريد بن الصِّمّة:

وما أنا إلا من غَزية إن غَوت غويتُ، وإن تَرشد غزيةُ أرشد

وهي مما جاء الإسلام بتحريمه والنهي عنه، فقد قال -صلى الله عليه وسلم-: (إن الله عزَّ وجلَّ قد أذهبَ عنكم عبِّيَّة الجاهِلِيَّةِ وفَخْرَها بالآباء، مُؤمِنٌ تقيٌّ، وفَاجِرٌ شقيٌّ، أنتم بنو آدَمَ، وآدمُ مِن تُرابٍ، لَيَدَعَنَّ رجالٌ فخرَهم بأقوامٍ، إنما هم فَحْمٌ مِنْ فَحْمِ جهنمَ...).

* الحمية والفخرُ والاعتزاز بالذات، وذيوع نزعات الثأر، ودعاوى السطوة والغلبة

يقول عمرو بن كلثوم:

ألا لا يجهلن أحدٌ علينا فنجهل فوق جهل الجاهلينا

*الغيرةُ على الشرف والعِرض، والاستحياء مما يخرم المروءات

لأن العربَ كانوا أحرص الناس على حفظ الأنساب، وصيانة الأعراض، حتى إنهم كانوا يئدون بناتِهم مخافة لحوق العار بهم، فيقول عنترة:

وأغض طرفي ما بدت لي جارتي حتى يواري جارتي مأواها

*النهضة الشعرية

التي جعلت من قصائد الشعر ديوان العرب، يسطِّرون ويسجلون فيه سائر جوانب الحياة الاجتماعية، والاقتصادية، والعلمية، فحلَّ الشعر بمكانته الرفيعة محل الكتابة والأمية التي كانوا يتصفون بها.

التفاخر بالخصال العربية الكريمة

لم يُنقل أن العرب كانت تفتخر بجمع المال والثروة، إنما كان الجود والإنفاق رأس مفاخرهم، وكذا الشجاعة، وإكرام الضيف والدعوة إلى نصرة المظلوم، وإغاثة الملهوف والتحالف على ذلك .

أغراض الشِّعر الجاهليّ

يُقصَد بأغراض الشِّعر الجاهليّ: الموضوعات التي نَظَم فيها شعراء الجاهليّة أشعارهم، ومن أغراض الشِّعر الجاهليّ:

١-**الفخر**: ويكون ذلك في حال أراد الشاعر أن يُعبّرَ في شِعره عن الاعتزاز بنفسه، أو الاعتزاز بقبيلته.

٢-**المدح**: ويكون ذلك في حال أراد الشاعر أن يقصدَ في شِعره التعبير عن الإعجاب بشخص ما، في شجاعته، أو كَرَمه، أو غير ذلك من الصِّفات الحميدة.

٣-**الهجاء**: ويكون ذلك في حال أراد الشاعر في شِعره النَّيل من شخص ما، وتحقيره. الرثاء: ويكون ذلك في حال أراد الشاعر في شِعره إظهار الأسى، والحزن من موقفٍ، أو شخصٍ ما.

٤-**الوصف**: ويكون ذلك في حال أراد الشاعر في شِعره رَسْم صورة بديعة من مَحض الخيال عن موقفٍ، أو شخص ما.

٥-**الغَزَل**: ويكون ذلك إذا أراد الشاعر أن يُعبِّر عن حديثه مع النساء.

٦-**الحِكمة**: ويكون ذلك إذا نظر الشاعر في الكون، وحياة الناس.

٧-**الاعتذار**: ويكون ذلك إذا استعطفَ الشاعر بشعره أميراً، أو غيره.

*خصائص الشعر الجاهلي

اولاً: خصائص الموضوعيّة للشعر الجاهلي

يتميز الشعر في العصر الجاهليّ بالخصائص الموضوعيّة الآتية:

*** الاستطراد: يوصف الشعر الجاهليّ على أنَّه مستطرد؛ وذلك بسب تعدد موضوعاته، فلا يقف على موضوع واحد، وتبدو القصيدة وكأنَّها مجموعة من الخواطر، التي ترتبط مع بعضها البعض بوحدة الوزن والقافية.**

***افتتاح القصيدة الجاهليّة بالمقدمة الطللية، وذلك من خلال الوقوف على الديار والتغني بها.**

***توظيف الحكمة بشكل كبير في القصائد الجاهليّة، بحيث تُعبّر الحكمة عن تجربة الشاعر وخبراته في الحياة.**

ثانياً: الخصائص المعنويّة للشعر الجاهليّ

يختص الشعر في العصر الجاهلي بمجموعة من الخصائص المعنويّة، ولعل أهمها ما يلي:

*** تصوير الواقع على حقيقته، وعدم الجنوح إلى المبالغة في التصوير.**

***جنوح معظم شعراء الجاهليّة إلى الاشتراك في المعاني، والتي يُصورن فيها واقعهم الحسيّ.**

***الإحساس في جمال البيئة والطبيعة، وذلك من خلال تصوير المرأة ومزج جمالها بجمال الطبيعة.**

ثالثاً: الخصائص الفنيّة للشعر الجاهليّ

يتميز الشعر الجاهليّ بمجموعة من الخصائص الفنية، ومنا ما يلي:

*** غلبة التشبيه على القصيدة الجاهلية.**

*** توظيف عدداً من المحسنات اللفظية والمعنوية.**

***تصوير الطبيعة وعناصرها، وتمثيل الحياة فيها.**

***توظيف الاستعارة.**

*** توظيف الموسيقى الهادئة في بعض الأحيان، والصاخبة في أحيان أخرى، وذلك بناء على موضوعات القصائد.**

***توظيف لغة ذات تراكيب فخمة، ومعانٍ صعبة، حيث تحتاج المعاني الجاهليّة إلى معجم لغويّ لتفسير مفرداته.**

المعلقات

هذه القصائد اختارها الرواة القدماء؛ فمنهم من عدَّها سبعًا، ومنهم من عدَّها عشرًا بحسب الغرض والميل، وهكذا صنفوا الشعراء طبقات أولى فثانية فثالثة، حتى العشرة. فالبصرة قدَّمت امرأ القيس لأنها يمنية ربعية، والكوفيون قدموا الأعشى، وأهل البادية والحجاز قدموا النابغة وزهيرًا لأنهما مواطنان لهما، وعلى هذا القيام صنفوا مراتب أصحاب المعلقات.

سموها المطولات ثم المعلقات

هذه القصائد عني بها فريق من الأدباء فشرحوها وفسروها وذهبوا فيها مذاهب شتى، فمنهم من أنكر صحتها كلها، ومنهم من شك ببعض أبيات منها، ومنهم من اختلف بروايتها، ومنهم من أغفل كثيرًا من الشعراء الذين لا يقلون أهمية وشأنًا عن أصحاب هذه المعلقات.

امرؤ القيس

نسبه: الملك الضليل، أبو الحارث جندح بن حجر، الكندي، شاعر يماني، حامل لواء الشعر في الجاهلية، الفاتح فيه فتحًا مبينًا. لا أرى أسلوب عمر بن أبي ربيعة إلا وليد أسلوبه، طالع بدقة معلقته وقصيدته اللامية: ألا عم صباحًا أيها الطلل البالي، فتشاركني في الحكم.

أبوه ملك كندة، وخالاه كليب ومهلهل، وهنا أبدي رأيًا آخر، وهو أن العذوبة الشعرية في شعر امرئ القيس ومهلهل وابن كلثوم متأتية عن هذا النسب، كما تأتت الديباجة التي سيأتي الكلام عليها في شعر زهير ومدرسته.

عاش امرؤ القيس كما عاش المهلهل يسكر ويلهو ويقامر وينادم ويلحق بالنساء ويتشبب بهم. فغضب لذلك أبوه وركب الفتى رأسه، وانصرف إلى الملذات حتى قُتِل أبوه لعسفه في حكمه وإرهاقه الرعية وقسوته في الجباية.

فهب امرؤ القيس من سكرته عندما أُلقيَت التبعة عليه وصار مسئولًا عن دم أبيه، فكان في حالته هذه أشبه بخاله المهلهل، فاستنجد قبائل العرب فلم ينجده إلا قليل منهم.

شاعريته

عد امرؤ القيس من اشهر فحول الشعراء في الجاهلية ، وعلى رأس الطبقة الأولى من شعراء الجاهلية على حسب تصنيف ابن سلام الجمحي في كتابه طبقات فحول الشعراء وعرف شعره برقة اللفظ وجودة المسبك وبلاغة المعاني ، سبق الشعراء بالوقوف على الاطلال ورقة النسيب وجودة التشبيه ودقة الوصف .

أبيات معلقة امرئ القيس قال امرؤ القيس في معلقته المشهورة:

قِفا نَبْكِ مِن ذِكرى حَبيبٍ وَمَنْزِلِ بِسِقطِ اللوى بَيْنَ الدَخُولِ فَحَوْمَلِ

فَتوضِحَ فَالْمِقْراةِ لَم يَعفُ رَسمُهَا لِما نَسَجَتْها مِن جَنوبٍ وَشَمْأَلِ

تَرى بَعَرَ الآرْامِ في عَرَصَاتِها وَقيعانِهَا كَأَنَّهُ حَبُّ فُلفُلِ

كَأَنّي غَداةَ الْبَينِ يَوْمَ تَحَمَلُوا لَدى سَمُراتِ الحَيِّ ناقِفُ حَنظَلِ

وُقوفًا بِها صَحبي عَلَيَّ مَطِيَّهُمْ يَقولونَ لا تَهْلِكْ أَسَىً وَتَجَمَّلِ

زهير بن أبي سلمى

نشأ زهير بن أبي سلمى بن ربيعة بن رباح المزني في أقارب أبيه من غظفان / ولزم بشامة بن الغدير خال أبيه ، وكان رجلاً مقعداً عقيماً حكيماً قد اشتهر بسداد الرأي وجودة الشعر ووفرة المال ، فأغترف من شعره وتأثر يعلمه وحكمه ، وظهر ذلك جلياً فيما رصع به شعره من درر الحكمة ، وزهير هو أحد الشعراء الثلاثة المتقدمين على الشعراء باتفاق اهل الادب وهم أمرؤ القيس ، النابغة الذبياني ، و زهير بن ابي سلمى من قبيلة مزينة بن مضر وكانت ديارهم في غطفان وكانوا من اشهر الناس من اهل الوبر .

واقترن اسم زهير بممدوحيه هرم بن سنان والحارث بن عوف العريان اللذين أوقفا حرب داحس والغبراء بالصلح بين عبس وذبيان وأطفأ نار الحرب باحتمالهما ديات القتلى عن الحيين.

عرف زهير بنظمه المديح والحكمة ولا سيما مدحه الكثير هرم بن سنان

شاعريته

نشا زهير في بيت عريق في الشاعرية ، فأبوه وخاله ، وأختاه سلمى والخنساء ، وولداء كعب وبجير من الشعراء المذكورين ، وكان أحد الفحول الثلاثة في الشعر بل كان يفضل على امرئ القيس والنابغة في الكثير من الأحيان، لأن شعره يمتاز بصدق اللهجة ، وخلوه من الحوشي والتعقيد، وبعده عن سخف القول وهجر الحديث ..

وكان يكثف المعاني في الفاظ قليلة ، وهو واحد من الشعراء في إجادة المدح ولا سيما مدح بني هرم وضرب المثل وارسال الحكمة في البعث والايمان بالله ، وعد زهير من عبيد الشعر الى نقحوا اشعارهم فله قصائد تعرف بالحوليات يزعمون أنه كان ينظمها في أربعة اشهر ويهذبها في اربعة ولا يعرضها على خاصة الشعراء في أربعة ، فلا ينشدها للناس إلا بعد حول كامل

القصيدة

أمن أم أوفى في دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالمتثلم

ودار لها بالرقمتين كأنها مراجع وشم في نواشر معصم

بها العين و الأرام يمشين خلفه وأطلاؤها ينهضنَ مِن كل مجثم

وقفت بها من بعد عشرينَ حِجّة فلاياً عرفت الديار بعد توهم

أثافي سفعاً في مُعَرِّس مرجَلٍ وَنُوياً كجذم الحوض لم يتثلم

فلما عرفت الدار قُلت لربعها ألا عم صباحاً أيُّها الربع واسلم

تبصر خليلي هل ترى من ظعائن تحملن بالعلياء من فوق جرثم

المصادر

*القران الكريم.

١- أشعار الشعراء الستة الجاهلين ، الأعلم الشنتمري، شرح وتعليق الأستاذ محمد عبد المنعم الخفاجي ،الناشر : مكتبة عبد الحميد أحمد حنفي ، الطبعة الأولى ١٣٧٣ه-١٩٥٤م.

٢-أوضح المسائل إلى ألفية ابن مالك ،عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن يوسف أبو محمد جمال الدين ابن هشام ،دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، الطبعة الأولى -١٤٢٩ه - ٢٠٠٨م ،ج١.

٣- تاريخ الأدب العربي ، المؤلف علي الجندي ، الناشر : مكتبة دار التراث ، طبعة دار التراث الأول ١٤١٢ه -١٩٩١م .

٤-جامع الدروس العربية ، الشيخ مصطفى الغلاييني ، الناشر : المكتبة العصرية – صيدا – بيروت –ط٢٨ ١٤١٤ه-١٩٩٣م،ج/٣.

٥-الحقيبة التعليمية ، م.م صاحب أحمد كريم ، الجامعة التقنية الوسطى ، المعهد التقني بعقوبة .

٦-دراسات في تاريخ العرب القديم ، محمد بيومي مهران ،الناشر : دار المعرفة الجامعية ، الطبعة الثانية.

٧-ديوان امرئ القيس ، المؤلف امرؤ القيس ، الناشر : دار المعرفة –بيروت ، الطبعة الثانية ١٤٢٥ه- ٢٠٠٤م ،ج١.

٨-ديوان زهير بن ابي سلمى ، المؤلف زهير بن ابي سلمى ، شرحه وقدمه له الأستاذ علي حسن قاعور، الناشر : دار الكتب العلمية –بيروت – لبنان .

٩-دليل السالك إلى ألفية بن مالك ، عبد الله بن صالح الفوزان ، الناشر : دار المسلم – الرياض ،ج.١

١٠-شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ،عبد الله بن عبد الرحمن العقيلي الهمداني المصري ، المحقق محمد محي الدين عبد الحميد ،الناشر : دار التراث – القاهرة ، دار مصر للطباعة ، الطبعة العشرين ، ١٤٠٠ه- ١٩٨٠ م ،ج/٢.

١١-النحو العربي أحكام ومعانٍ ،محمد فاضل السامرائي ، الناشر : دار ابن كثير –بيروت ،ج١.

١٢- النحو الواضح في اللغة العربية ، علي الجارم ومصطفى أمين ، الناشر : الدار المصرية السعودية للطباعة والنشر والتوزيع ، ج/ ١.

١٣- النحو الوافي ، عباس حسن ، الناشر : دار المعارف ، الطبعة :الطبعة الخامسة عشرة ، ج/١.

١٤- النحو والصرف ، عاصم البيطار ، دمشق : منشورات جامعة دمشق-ت النشر - ٢٠٠٤م : الطبعة التاسعة ، ج/١.

ومن الله التوفيق